

Trabajo Fin de Grado

Magisterio en Educación Infantil

Los ritmos de la diversidad: Educación Lenta

The rhythms of diversity: Slow Education

Autora

Noelia Palacios Castellano

Directora

Elena María Mallén Martín

FACULTAD DE EDUCACIÓN
2020

Índice

Resumen	4
Palabras clave	4
Abstract.....	4
Key Words.....	5
1. Introducción	6
2. Origen de la Educación Lenta.....	11
3. Principios y metodología de la Educación Lenta.....	14
4. Figuras clave en la Educación Lenta	16
5. La Educación Lenta en la realidad: escuelas pioneras.....	16
6. Propuesta de intervención.....	19
6.1 Contexto: CEIP Cándido Domingo	19
6.2 Proyecto de Educación Lenta: “Lo que escondía un guisante”	23
6.3 Sentido o Kairós	27
6.4 Temporalización o Cronos	28
6.5 Características del alumnado	28
6.6 Objetivos.....	29
6.7 Sesiones	29
6.8 Recursos Humanos y materiales.....	31
6.9 Actividades	31
6.10 Evaluación	57
7. Conclusiones.....	61
8. Bibliografía	65
9. Anexos	68

Resumen

Escuela en griego significa pausa, comodidad, tiempo libre. La palabra escuela esconde procesos, tiempos necesarios para acceder al conocimiento de uno mismo, a la lengua, al pensamiento, con el fin de ser personas conscientes y partícipes. Aprender es un proceso que requiere tiempo. Aprendemos en todos los espacios, experiencias y momentos. En cambio, la sociedad actual nos habla un idioma de inmediatez, homogenización, objetivos, resultados y en este sentido, la escuela puede ofrecer lo que escasea fuera, para compensar y equilibrar.

Este Trabajo de Fin de Grado parte de una inquietud personal de conectar con el tiempo vivido, con los procesos, con la espera, conmigo, con los otros, con la naturaleza, con la vida. Y se traduce en una investigación sobre la Educación Lenta como nuevo paradigma que dedica el tiempo y ritmo adecuado a cada persona, niño, niña, familia y docente. Analizando su origen, marco teórico y experiencias escolares a nivel nacional e internacional se elaborará una propuesta didáctica para introducir la pedagogía lenta en un aula de segundo ciclo de Educación Infantil, con el objetivo de que el tiempo escolar se transforme en tiempo pedagógico inclusivo.

Palabras clave

Educación lenta, procesos, ritmos, inclusión, innovación, tiempo.

Abstract

In greek school means pause, comfort, free time. The word school is closely bound up with time, the time we need to access self-knowledge, language, thinking with the purpose of becoming participants and conscious people. Learning is a process which requires time. We learn everywhere, from every experience and situation. However, today's world talks to us through immediacy, homogenization, targets, results. So in this respect the school can offer what is scarce, to compensate and balance it.

This final project draws from my personal need about connecting with my life experiences, cycles, time, myself, others, with nature and life. It translates into a research about slow-education as a new innovation paradigm. A school that dedicates the appropriate time and rhythm to every person, child, family and teacher. While analyzing and taking background, sources, theoretical framework and educational

experience at national as well as international levels into consideration, an educational proposal about introducing slow-pedagogy in a Second Phase of Kindergarten classroom will be developed with the purpose of transforming time at school in pedagogical inclusive time.

Key Words

Slow education, process, rhythm, inclusion, innovation, time.

1. Introducción

La finalidad de este trabajo es tomar conciencia de nuestras propias creencias y competencias en relación a la inclusión e innovación educativa, así como, repensar la práctica de la Atención a la Diversidad en las aulas contribuyendo a nuestro desarrollo como docentes desde la óptica de la Educación Lenta. Como norma general y con el objetivo de facilitar la fluidez de la lectura se empleará el sufijo correspondiente al género masculino entendiendo que se está haciendo alusión a ambos sexos.

El propósito por tanto es explorar cómo la Educación Lenta llevada a cabo en un centro público de Educación Infantil y Primaria ordinario podría contribuir a la inclusión del alumnado creando un ambiente favorable al aprendizaje.

En un entorno globalizado caracterizado por políticas de libre mercado orientadas a resultados, cooperación internacional, libre acceso a la información a través de las tecnologías y aumento de los movimientos de población, el actual ritmo de vida de alguna manera oculta la carencia de espacios de convivencia y de momentos para la reflexión.

Como consecuencia los niños reciben una excesiva estimulación que no se adapta a sus capacidades de comprensión y asimilación, lo que en ocasiones termina insensibilizando al niño que acaba buscando estimulaciones aún más fuertes o violentas. L'Ecuyer (2012) identifica diversas consecuencias que se traducen en carencia de creatividad; un rol pasivo del niño, consiguiendo que tras una breve sensación de euforia se aburra y deje de sentir atracción por el estímulo externo; ansiedad y nerviosismo, haciendo que el niño necesite estímulos cada vez más intensos y mayores; adicción a los medios de comunicación o pérdida de interés por las cosas cotidianas, porque ya han visto y vivido todo virtualmente.

Por este motivo debemos tener en cuenta el impacto que todo ello supone en el ámbito educativo y las respuestas inclusivas que requiere. La práctica educativa enseña a comprender el mundo, y genera un espacio para adquirir hábitos y valores que permitirán participar de forma responsable en la sociedad (Gutiérrez, 2007). Por lo tanto, la educación es un proceso social en el contexto de otras prácticas sociales ya que alumnado y docentes construyen la vida cotidiana desde el afecto y el conocimiento, y también desde un sistema económico, político y social del que forman parte. Los

ingresos, el lugar de residencia, el trabajo... condicionan las oportunidades de las interacciones culturales, no buscamos aquello que no sabemos que existe y esto tiene estrecha relación con cómo nos educamos. Rivero (2013) nos indica que educar entonces implica mucho más que la transmisión de contenidos incluso de valores, implica ofrecer un lugar y tiempo donde aprender a vivir. Educamos dentro del tiempo y el espacio, actualmente tiempos y espacios ampliados, diversificados, por las nuevas y múltiples formas de comunicación presentes en nuestra vida cotidiana.

Las mencionadas premisas nos muestran la necesidad de proponer al alumnado herramientas que respondan a su momento, ritmo, necesidad, interés, capacidad y contexto, y en este caso la Educación Lenta puede ofrecer una respuesta educativa acorde con las necesidades actuales de los alumnos. Autores como Carl Honoré (2004) y Joan Domènech (2009) defienden una desaceleración de la vida cotidiana en los centros educativos, también en el entorno familiar y social. Plantean desde esta mirada la educación lenta para recuperar el gusto por aprender, por estar, por compartir, por habitar la escuela, por repetir lo que ya sabemos, aprendiendo de los «errores» como la forma más humana de avanzar en el conocimiento del mundo y de nosotros mismos.

Este nuevo enfoque requiere de una nueva actitud y de nuevos ritmos por parte de los diferentes agentes educativos. Para ello se propone una nueva pedagogía, la educación lenta, basada en desacelerar los ritmos educativos para adaptarlos a los procesos de aprendizaje del alumnado. Joan Domènech, autor del libro "Elogio de la educación lenta" (2009), sostiene que es una invitación a adecuar el tiempo de educación formal y no formal a estos elementos de calidad. Las escuelas que hacen este planteamiento trabajan para adecuar los ritmos de aprendizaje a cada alumno y alumna, respetan los tiempos de cada aprendizaje, reflexionan sobre su práctica e identifican y concretan sus finalidades e intenciones educativas al máximo. Sin duda, reconocer y atender a la diversidad de ritmos de los alumnos permite potenciar un ambiente favorable al aprendizaje ya que ofrece una mayor estimulación, así como una mayor permanencia en el tiempo de dicha estimulación para los alumnos que manifiestan mayores dificultades para el aprendizaje; ofrece a los alumnos más capacitados la oportunidad de percibir la información con la claridad y riqueza necesarias, dando la oportunidad para descubrir conexiones y matices que, con un ritmo excesivamente rápido, nunca serían percibidos, y favorece estilos de aprendizaje incompatibles con la impulsividad.

Actualmente, el marco normativo español dibuja una educación en la que tiempo y currículo están fragmentados en niveles, ciclos o etapas y organizados a partir de horarios saturados, frente a una realidad que nos enseña que el conocimiento es global y progresivo. Sin embargo, la legislación vigente nos ofrece también elementos que favorecen la aplicación de esta nueva metodología de Educación Lenta en las aulas de segundo ciclo de Educación Infantil.

Según el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, los principios pedagógicos de esta etapa son: actividad-autonomía, individualización, socialización, globalización y juego. Los mencionados principios se concretan en la ORDEN de 28 de marzo de 2008 por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil de la Comunidad Autónoma de Aragón:

La Educación infantil debe contribuir a prevenir y compensar las carencias y desajustes que tienen su origen tanto en las diferencias del entorno sociocultural y económico como en las producidas por distintos tipos de trastornos en el desarrollo. Se realiza así no sólo la función de aprovechar al máximo y estimular las capacidades infantiles, sino también la de prevenir posibles dificultades. Se trata de encontrar las respuestas educativas más adecuadas a las necesidades y capacidades de cada uno. (Orden de 28 de marzo de 2008, p. 4957)

En definitiva, la práctica educativa debe tomar en consideración las diferencias del alumnado y de su entorno en las tres áreas de conocimiento establecidas en el segundo ciclo de Educación Infantil:

Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal

En este apartado del currículo términos como construcción gradual y progresiva de la propia identidad y de su madurez emocional, o referencias a procesos de individualización y socialización son recurrentes, y nos acercan a los elementos clave de la Educación Lenta tales como procesos, construcción, aprendizaje progresivo, tiempo, flexibilidad.

En esta línea, el currículo nos invita a potenciar la capacidad de demorar la satisfacción inmediata, aprendiendo poco a poco a regular las propias emociones y deseos, asumiendo riesgos personales y aprendiendo de los errores para reelaborar nuevos planteamientos de forma flexible y creativa. Todo ello significa construir, aceptar y practicar favoreciendo el gusto por aprender y tomando conciencia progresiva de uno mismo y del entorno, iniciando en la adquisición de competencias, descubriendo, comprendiendo y evolucionando progresivamente a través de la experimentación, lo cual requiere la adecuación de espacios y tiempos:

La escuela, y especialmente en estas edades, es un ámbito particularmente adecuado para enriquecer los procesos de construcción del conocimiento de sí mismo y de la autonomía personal, si ofrece una intervención educativa ajustada a las distintas necesidades individuales en contextos de bienestar, seguridad y afectividad. (Orden de 28 de marzo de 2008, p. 4960).

Área de conocimiento del entorno

En esta área de conocimiento encontramos referencia al proceso de descubrimiento y representación de los diferentes contextos que rodean al niño, incidiendo en elementos como la observación, exploración, comparación, indagación científica, formulación de preguntas, análisis, selección e interpretación de información, desarrollo de relaciones afectivas, desarrollo del respeto y comprensión de lo diferente, escucha, diálogo, planteamiento de preguntas, búsqueda de diversas repuestas posibles, cuidado del medio natural... de nuevo, elementos que la Educación Lenta favorece y promueve.

Área de los lenguajes: comunicación y representación

Finalmente, el currículo hace referencia a la utilización progresiva del lenguaje verbal, vocabulario, comprensión y expresión, así como, potenciar el interés por explorar, comprender e interpretar elementos de la lengua escrita. De nuevo nos habla de ofrecer modelos variados para su iniciación en el lenguaje artístico, plástico y musical que favorezcan el descubrimiento y experimentación de las posibilidades expresivas y comunicativas, acercándonos a la metodología propuesta por la Educación Lenta.

Del mismo modo, el Decreto 188/2017, de 28 de noviembre, del Gobierno de Aragón señala que la respuesta educativa inclusiva tiene que personalizar la atención a todo el alumnado, fomentando la participación en el aprendizaje y reduciendo la exclusión dentro y fuera del sistema educativo. En síntesis, la legislación ampara la idea de una Educación Lenta desde el momento en el que fomenta tener en cuenta los ritmos de los alumnos para poder ofrecerles una educación integral, la escucha y adecuación de tiempos para atender a la diversidad del propio niño, una educación de calidad en la que se potencie la adquisición significativa de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales respetando sus ritmos, etapa evolutiva, características y contexto, y valorando los procesos de aprendizaje que nos llevarán a resultados.

La Educación Lenta se puede considerar ejemplo de elemento inclusivo e innovador en la práctica educativa, en tanto que presenta, siguiendo la definición de Susinos:

Un modelo teórico y práctico de alcance mundial que defiende la necesidad de promover el cambio en las escuelas de forma que éstas se conviertan en escuelas para todos, escuelas en las que todos puedan participar y sean recibidos como miembros valiosos de las mismas... todas sus propuestas exceden el ámbito de las denominadas necesidades educativas especiales y defiende que la mejora de la escuela ha de contemplar la necesidad de incluir a todos los miembros de la comunidad escolar. (Susinos, 2005, p.5)

En esta línea, la UNESCO (2018) plantea que la inclusión busca una participación plena y efectiva de todo el alumnado, en especial de los excluidos o en situación de riesgo, accesibilidad, asistencia y buen rendimiento académico de todos los alumnos con el fin de crear una sociedad inclusiva, justa y equitativa. Todo ello implica en la escuela, contenidos, tiempos y materiales flexibles que la Educación Lenta puede ofrecer.

Por otra parte, en el contexto educativo, según Imbernón, la innovación se define como:

La actitud y el proceso de indagación de nuevas ideas, propuestas y aportaciones, efectuadas de manera colectiva, para la solución de situaciones problemáticas de la práctica, lo que comportará un cambio en los contextos y en la práctica institucional de la educación. (Imbernón, 1996, p. 64).

Gil y Lanzat (2018) señalan que algunas innovaciones son más visibles como por ejemplo el uso de las TICs y otras que se traducen en nuevos enfoques educativos, como en este caso la Educación Lenta, donde intervienen el análisis, la evaluación y el proceso de mejora en los estilos de aprendizaje del alumnado y la formación de los docentes.

2. Origen de la Educación Lenta.

La Educación Lenta está vinculada a movimientos pedagógicos como las Escuelas Waldorf, las Escuelas Infantiles Reggio Emilia y el Método Montessori pertenecientes a la llamada Escuela Nueva caracterizada por considerar al alumno el verdadero protagonista de su aprendizaje e introducir la transformación del rol del docente que se convierte en un guía que abre caminos y posibilidades.

En el terreno ya más en directa relación con la educación, el desarrollo de ciencias centradas en el estudio del niño, tales como la Paidología o la Psicología infantil, tuvo lugar de forma paralela al de la Escuela Nueva. No podemos olvidar que la Escuela Nueva persigue también superar las limitaciones que representaba la escuela tradicional, y por ello propone nuevos objetivos, metodologías y técnicas que enfatizan el valor de la infancia y respetan la naturaleza del niño. Los pedagogos de la Escuela Nueva confieren, tanto al niño en particular como a la clase como grupo, confianza, respeto y libertad. (García, 1990, p. 28).

La herencia de la Escuela Nueva se ve reflejada de manera práctica en la Educación lenta, por un lado, en el hecho de comprender y atender a las necesidades de la infancia, según lo argumenta Filho:

(...) no se refiere a un solo tipo de escuela o sistema didáctico determinado, sino a todo un conjunto de principios tendientes a rever las formas tradicionales de la enseñanza. Esos principios derivaron generalmente de una nueva comprensión de las necesidades de la infancia, inspirada en las conclusiones de los estudios de la biología y la psicología que se iniciaban entonces. Pero luego se ampliaron, relacionándose con otros, muy numerosos, relativos a las funciones de la escuela frente a las nuevas exigencias de la vida social. (Filho, 1964, p. 4)

A su vez, los principios de la Escuela Nueva son pilares comunes sobre los que se fundamenta la Educación Lenta, Marín (1976):

- La educación debe conservar y aumentar la energía espiritual del niño puesto que su fin último es preparar al niño para querer a los demás.
- La educación debe respetar la individualidad del niño, que no puede desarrollarse más que por una disciplina que conduzca a la liberación de sus potencias espirituales.
- Los estudios deben dar curso libre a los intereses innatos del niño y que encuentran su expresión en las diversas actividades de orden manual, intelectual, estético, social, etc.
- Cada edad tiene su carácter propio, y por eso la disciplina personal y la colectiva deben ser organizadas por los mismos niños con la colaboración de los maestros.
- La competencia egoísta debe desaparecer de la educación y ser sustituida por la cooperación, que enseña al niño a poner su individualidad al servicio de la colectividad.
- La coeducación que persigue la Liga se entiende como educación en común de ambos sexos, para que puedan colaborar y ejercer sobre el otro una influencia positiva.
- La Educación Nueva prepara en el niño no sólo al futuro ciudadano capaz de cumplir sus deberes hacia su prójimo, su nación y la humanidad en su conjunto, sino también al ser humano, consciente de su dignidad de hombre. (Marín, 1976, p. 29)

Del mismo modo, se concibe el papel del docente como motivador de la autonomía del alumno:

La autonomía contribuye a desarrollar a la vez la personalidad del alumno y su espíritu de solidaridad. Pero ni autonomía ni reciprocidad pueden lograrse en una atmósfera coactiva y autoritaria, pues, para su formación

misma, ambas necesitan la experiencia vivida desde la libertad de investigación. Sin ellas, dice Piaget, la adquisición de cualquier valor humano, no pasa de una mera ilusión. (Palacios, 1984, p. 45)

Finalmente, García expone que la Escuela Nueva nos habla de estimulación en contraposición a presión o aceleración de procesos:

El fin esencial de la educación es propiciar la actividad centrada en el niño; la que parte de la voluntad y de la inteligencia personal para desembocar en un enriquecimiento intelectual, moral y espiritual del sujeto. No debemos pues, presionar al alumno, sino estimularle para que actúe, ponerle en condiciones apropiadas. Esta es la base de la Escuela Activa. (García, 1990, p. 30)

Al igual que la Escuela Nueva, el origen de la Educación Lenta responde a un movimiento de renovación pedagógica, y en este caso surge del Movimiento Slow para compensar una cultura donde prima la inmediatez y comodidad. El Movimiento Slow, según Domènech (2009) se fundamenta en encontrar la “velocidad adecuada” de modo que nos permita valorar la calidad no la cantidad. Promueve por tanto priorizar y encontrar un equilibrio aprendiendo a disfrutar, invita a devolvernos el tiempo para saborear, pasear, para vivir lo cotidiano, para compartir, según Honoré (2004).

En el ámbito educativo surge como una reacción a la tendencia de no respetar los tiempos madurativos necesarios de los niños, como señala Hoyuelos (2009), en el caso de la Educación Infantil olvidando los procesos y aumentando la competitividad por la precocidad en los aprendizajes relacionados con la lectura, escritura o matemáticas.

De este modo olvidamos que el alumnado tiene características diversas y ritmos de aprendizaje diferentes, se trata de:

“Buscar el tiempo justo; insistir en la calidad; devolver tiempo a las personas; trabajar en presente, basándose en el pasado, pensando en el futuro y posicionar de manera crítica a la sociedad actual.” (Domènech, 2009, p 48)

Desde esta mirada, existen diversos ámbitos en los que aplicar la Educación Lenta, tales como, la diversidad, el aula, el currículo, el enfoque pedagógico, criterios y procedimientos de evaluación, el equipo y el trabajo con la comunidad.

La diversidad trae consigo el respeto a los ritmos de aprendizaje propios del alumnado y ello implica la adecuación de los tiempos escolares y de los tiempos educativos adaptando objetivos, actividades, espacios, agrupación y distribución del alumnado y criterios de evaluación. El aula puede invitarnos a habitar el espacio, para ello hay que replantear la distribución del espacio y el mobiliario para lograr que el alumnado pueda estar implicado en el aprendizaje. En cuanto al currículo el trabajo del equipo docente es fundamental para priorizar los aprendizajes básicos y esenciales a trabajar y profundizar. Por otro lado, es el enfoque pedagógico que puede facilitar personalizar las experiencias de aprendizaje comunes fomentando la participación de todos desde sus competencias y necesidades específicas. Aplicable también a los criterios y procedimientos de evaluación, que siendo cualitativa tiene en cuenta el proceso de enseñanza-aprendizaje, las estrategias, conocimientos, habilidades, competencias personales y herramientas adquiridas por el alumno para obtener los resultados. Este enfoque permite que el alumno contemple “el reto del momento” como “un acontecimiento por vivir”. Sin olvidar el trabajo con la comunidad educativa, mostrando a las familias los beneficios para el bienestar y desarrollo de sus hijos e hijas que la Educación Lenta aporta, ofreciendo espacios y tiempos compartidos para contar con su participación real y necesaria.

3. Principios y metodología de la Educación Lenta.

La Educación Lenta va más allá del aula alcanzando a toda la estructura educativa que actúa de forma responsable en una sociedad compleja, en este sentido, Joan Domènech (2009) apunta la existencia de quince principios fundamentales:

1. La educación es una actividad lenta.
2. Las actividades educativas tienen que definir el tiempo necesario para ser realizadas, y no al revés.
3. En educación, menos es más.
4. La educación es un proceso cualitativo.

5. El tiempo educativo es global y está interrelacionado.
6. La construcción de un proceso educativo tiene que ser sostenible.
7. Cada niño –y cada persona- necesita un tiempo específico para aprender.
8. Cada aprendizaje tiene que realizarse en el momento oportuno.
9. Para conseguir aprovechar más bien el tiempo hay que priorizar las finalidades de la educación y definirlas.
10. La educación necesita tiempo sin tiempo.
11. Hay que devolver tiempo a la infancia.
12. Tenemos que repensar el tiempo de las relaciones entre personas adultas y niños.
13. El tiempo de los educadores se tiene que redefinir.
14. La escuela tiene que educar el tiempo.
15. La educación lenta forma parte de la renovación pedagógica.

Los valores de esta Educación Lenta señalados por Domènech (2009) responden al análisis de los ritmos de aprendizaje, a promover el respeto por y para la naturaleza, a fomentar la escucha, la espera, el pensamiento crítico y la pregunta como esencia de este enfoque. Durante la práctica se pretende mostrar el valor del proceso y del error como parte necesaria del mismo de modo que se evalúa el proceso, no se califica el resultado.

La Educación Lenta acoge, por tanto, los planteamientos del enfoque socio constructivista que sostiene que la persona siente, imagina o construye un nuevo conocimiento a partir de uno anterior y de la interacción con los otros y con el entorno. Promueve un aprendizaje activo y significativo, adaptado a las necesidades, intereses y habilidades de los niños porque atiende a su etapa de desarrollo.

Por todo ello, esta propuesta nos lleva a la escuela del que aprende, alumno y docente, permitiendo y fomentando la exploración libre, la experimentación, elaboración y comprobación de sus hipótesis... aprovechando el poder motivador de la realidad como fuente del proceso educativo.

4. Figuras clave en la Educación Lenta.

Los máximos representantes de este movimiento pedagógico provienen de la enseñanza lo cual les permite conocer en profundidad del sistema educativo, por un lado, Maurice Holt precursor de la Educación Lenta en los años 90 fue firme defensor de la libertad de las escuelas desde el comienzo de su carrera como docente a finales de los 60, siendo el primer director de una escuela integral pionera en Reino Unido y nombrado profesor emérito de la Universidad de Colorado pieza clave en este movimiento. Publicó el manifiesto Slow Schooling (escolarización lenta) en el año 2002 con el artículo “It’s time to start the slow school movement” describiendo los beneficios de una educación cualitativa, promoviendo la personalización de los aprendizajes respetando los ritmos de los niños, fomentando el pensamiento y la creatividad.

En España Joan Domènech, autor del libro “Elogio de la Educación Lenta” (2009), como director de la escuela pública Frutuós Gelabert en Barcelona fue el pionero en comenzar a introducir este enfoque pedagógico. En Italia, el pedagogo Gianfranco Zavalloni autor del libro “La pedagogía de caracol: por una educación lenta y no violenta” (2011) fue uno de los impulsores de la reforma educativa del siglo pasado y de la pedagogía llamada: Escuela creativa, redactando un manifiesto de los derechos naturales de los niños.

El periodista Carl Honoré con sus obras “Elogio de la lentitud” (2005) y “Bajo presión” (2008) también ha contribuido a divulgar la importancia y beneficios de respetar los ritmos de cada alumno, recordando el valor de la familia en la educación temprana de los niños.

5. La Educación Lenta en la realidad: escuelas pioneras

La Educación Lenta está presente en diferentes países y escuelas siempre de forma integrada con otros movimientos pedagógicos con los que comparte principios comunes, observamos, de este modo, cómo va tomando forma en sus diferentes contextos.

Un primer ejemplo es la pequeña escuela comunitaria independiente Blue Gum Community School para niños de 0 a 16 años creada en 1998 en Australia. Esta escuela tiene como referentes la Educación Lenta, la filosofía de Reggio Emilia destacando la

investigación en comunidad, la Psicología Positiva enfocando el aprendizaje en las fortalezas, el proceso colaborativo del Constructivismo Social, la importancia del "lugar" para la construcción del conocimiento, influyendo así en la toma de decisiones y los valores de la comunidad, y el Método Científico para aplicar en todas las áreas de aprendizaje. De este modo, el alumnado es visto como personas competentes, capaces, creativos, responsables, resilientes y con recursos de conocimientos y experiencias. Y la evaluación docente se realiza en la práctica con los principios de justicia social de acceso, equidad, participación e igualdad.

En Inglaterra destaca el centro Ashley Primary School por su enfoque de educación para el desarrollo sostenible que se traduce en sus instalaciones y utilización de energías renovables. Su objetivo es que el alumnado forme parte y garantice la armonía con la naturaleza garantizando el bienestar propio y común, y adquiriendo un aprendizaje real para cuidar la vida.

En Suecia la Escuela Pública Libre Vittra denominada “la escuela sin paredes” inició su actividad en el año 2000 y actualmente cuenta con más de 30 centros multifuncionales de aprendizaje donde los niños pueden moverse, tumbarse, trabajar en equipo o aislarse.

Las áreas clave para esta escuela son el desarrollo individual, la curiosidad y motivación, entorno de aprendizaje reflexivo, flexible y también funcional, fomento de los valores inclusivos, apuesta por la formación continua del profesorado, y estrecha relación y participación con la familia y equipos de trabajo cooperativos.

En España observamos ejemplos de Educación Lenta en proyectos innovadores tanto de centros públicos, privados como concertados, lo cual nos invita a reflexionar sobre la posibilidad de la incorporación de dicha pedagogía independientemente de la titularidad del centro educativo. Entre otros aspectos, tal y como sostiene Doménech (2009), para que los aprendizajes sean útiles y duraderos los docentes además de poder actuar sobre el currículo, también pueden hacerlo desde la propia aula, a través del clima de trabajo, disolviendo la fragmentación de disciplinas, utilizando a su favor el mobiliario e instalaciones, son elementos en los que el docente puede intervenir y que favorecen la creatividad, implicación y flexibilización a la diversidad de ritmos de aprendizaje.

Finalmente, destacar que los autores coinciden en que los cambios que encontramos con la desaceleración educativa son cambios que se pueden observar a medio y largo plazo. Afirma Domènech que

“el tiempo de los educadores se tiene que redefinir, hay que dejar tiempo para planificar las tareas, explicar que se hace, asentar los cambios y analizar las decisiones.” (Domènech, 2009, p. 108).

Es decir, se trata de desarrollar un proceso sostenible en el que los esfuerzos se destinen a la misma dirección aprovechando los recursos materiales y personales. Como ejemplo de todo ello, a continuación, se hace referencia a tres centros educativos en España que han integrado la Educación Lenta en su línea pedagógica.

Escuela Pública Frutuós Gelabert (Barcelona)

Joan Domenèch fue maestro y director de esta escuela aplicando los principios de la Educación Lenta, con la finalidad de fomentar el disfrute del saber y el aprendizaje, potenciar la solidaridad y fortalezas del alumnado, y crear cohesión y compromiso con la comunidad educativa.

Colegio Andolina (Gijón)

Colegio de Educación de Infantil y Primaria fundado por una cooperativa de familias. Su proyecto destaca por respetar el proceso madurativo y ritmos del alumnado, partir de sus motivaciones, necesidades e intereses en un ambiente seguro y calmado. Enfatiza en la formación continua del profesorado, así como, en la implementación de metodologías innovadoras.

Escuela El Martinet (Ripollet, Barcelona)

Escuela de Educación Infantil, Primaria y Secundaria, fundada en 2004, surge como proyecto de un grupo de docentes. Se centra en ofrecer un espacio respetuoso con el desarrollo y crecimiento de los niños. Fomentan la responsabilidad, la toma de decisiones y la acción como forma natural de aprendizaje.

6. Propuesta de intervención

Considerando lo anteriormente expuesto sobre la Educación Lenta a continuación se plantea una propuesta de intervención en el aula de 3º de infantil del CEIP Cándido Domingo donde he realizado todas mis prácticas curriculares del Grado Universitario de Educación Infantil de octubre 2019 a marzo 2020. El hecho de realizar las prácticas en único curso escolar me ha permitido tomar contacto con la realidad docente y tener la oportunidad de aprender in situ con la ayuda de profesionales de la enseñanza. Incorporarme por primera vez a un aula, con una tutora nueva en el centro y un grupo clase multicultural en plena creación por las recientes incorporaciones me ha mostrado la importancia de respetar el tiempo necesario para mí, el niño, el grupo, los procesos y aprendizajes.

La observación de la dinámica del aula como un todo me ha ayudado a aprender a escucharme y escucharles, a tener en cuenta sus deseos e intereses para mejorar mis habilidades y competencias, a construir confiando en los ritmos diversos y tiempos propios con respeto hacia lo que acontece.

6.1 Contexto: CEIP Cándido Domingo

El colegio en el que se plantea desarrollar la propuesta de Educación Lenta es el CEIP Cándido Domingo que posee dos vías e incluye los niveles de segundo ciclo de Educación Infantil y Primaria, por lo tanto, con alumnado de edades comprendidas entre 3 y 12 años. El centro abrió sus puertas en 1971 en la calle Sobrarbe nº8 de Zaragoza y debido al crecimiento del alumnado fue necesaria una ampliación de instalaciones en 1989, actualmente cuenta con 362 alumnos matriculados. En casi todos los niveles hay alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo, con una ratio de aula normalizada el centro cuenta con gran riqueza socio-cultural, reflejo de la vida del entorno. Actualmente un 5,8 % de alumnado es A.C.N.E.A.E; un porcentaje del 35% de población inmigrante y un 9% de niños perteneciente minorías étnicas.

En general, se observa responsabilidad de las familias en cuanto a la asistencia a las clases y en su tiempo libre los alumnos lo disfrutan generalmente en el patio del centro, plazas del barrio y en clubs deportivos de la ciudad, además de que un número significativo acuden al Conservatorio de Música para continuar con su formación musical.

El principal cambio para el colegio este curso 2019-20 ha sido la modificación de los tiempos escolares, pasando a ser centro de jornada continua con horario lectivo de 9:00 a 14:00 más el horario de talleres/refuerzos que imparte el profesorado. De este modo, el periodo lectivo se ha organizado en sesiones de 50 minutos, aumentando el tiempo en algunas actividades para priorizar el aprendizaje del área de artística.

El centro educativo se caracteriza por su diversidad de alumnado que comparte el barrio dado que la gran mayoría vive cerca del centro escolar. En las familias se observan diferentes profesiones y nivel de estudios, desde primarios a universitarios, siendo el 35% de alumnado de origen extranjero y un 9% perteneciente a etnia gitana. A destacar que en apenas un mes se escolarizaron fuera de plazo 32 niños, de los cuales más de la mitad, tienen situaciones familiares complejas, más desconocimiento del idioma y sin hábito de estudio. La relación con las familias está basada en la confianza y el respeto mutuo, y para poder cubrir la diversidad de las aulas, los maestros hacen un continuo esfuerzo de adaptación de las programaciones de aula y de material, aunque comparten la sensación de no llegar a dar a todos lo que precisan.

La multiculturalidad está muy presente en el centro educativo, y en concreto las familias de los alumnos del aula donde realicé mis anteriores prácticas eran mayoritariamente de nacionalidad extranjera, siendo 6 niños de origen árabe, 4 latinoamericano, 2 rumano y 1 de origen africano. La principal dificultad que ello presenta en esta etapa es el desconocimiento o escaso dominio de la lengua vehicular, lo que incide en su ritmo de aprendizaje y en las relaciones personales. La mayoría pertenecen a familias con un nivel socio-económico medio bajo, de hecho una de las alumnas de etnia gitana presentaba alto grado de absentismo el curso anterior y este año coincidiendo con la aprobación de la beca de comedor asistía regularmente a clase como el resto de sus compañeros.

Destacar que durante el segundo ciclo de infantil, por motivos ajenos al centro, han tenido una tutora diferente cada año por lo que resulta complejo cumplir con lo indicado en el Currículo de Educación Infantil de Aragón artículo 6 de la Orden de 28 de marzo de 2008, que hace referencia al ciclo como unidad curricular y pedagógica, y en consonancia, resalta la importancia de garantizar la continuidad del profesorado con un mismo grupo de alumnos a lo largo del segundo ciclo.

En cuanto al organigrama del centro, el profesorado, en su mayoría, es definitivo lo que garantiza cierta estabilidad y continuidad en el trabajo con el alumnado, y en general, cuenta con varios años de experiencia docente mostrando interés en la formación continua. La relación con el alumnado es próxima y cercana, en la que se aúnan el cariño y la firmeza necesaria para llevar a cabo la tarea educativa y poder conseguir los objetivos planteados en el Proyecto Curricular.

En plantilla cuentan con 30 maestros de claustro (4 de ellos con media jornada, además uno de ellos al 70% en primaria), 18 son tutores (2 son especialistas en Lengua Extranjera y 2 en Música. Además de Auxiliar Administrativa, Auxiliar de Educación Especial, Oficiales de Mantenimiento, Cocineras y pinches, Limpiadoras y Monitoras de Comedor y de Extraescolares tal y como se indica en la tabla 1.

El horario de obligada permanencia para el profesorado es el lunes y el martes de 14:00 a 15:00, y la atención a padres es flexible para poder favorecer la conciliación familiar-escolar. Por otro lado, el resto de horas exclusivas: coordinación de nivel y preparación del aula, se dejan a criterio de cada profesor siempre que se comunique a Jefatura su preferencia para todo el curso y que por su puesto, se cumpla con el horario de obligada permanencia y con las obligaciones docentes.

Tabla 1: Personal del CEIP Cándido Domingo

	EI	PR	PR2	FI	FF	EF	MU	AL	PT	TOTAL
ORDINARIOS	7	5 ½	2	3 ½	1	2 ½	2	1	2 ½	27
EQUIPO DIRECTIVO										
Dirección										
Jefa de Estudios										
Secretaria										
Coordinador de Formación										

PERSONAL NO DOCENTE			
NÚMERO			
AUX. DE ED. INFANTIL	0	A tiempo completo	
AUX. DE ED. ESPECIAL	1	15 h. de dedicación	
AUX. ADMINISTRATIVO	1	A tiempo completo	
OFICIALES DE MANTENIMIENTO	2	A turno de mañana y "partido"	
MONITORAS DE COMEDOR	13		
PERSONAL DE COCINA	1 cocinera	3 ayudantes	Cocina in situ, gestionada por empresa del sector
PERSONAL DE LIMPIEZA	5	3 a tiempo completo, 1 a media jornada y otra a 1/3 de jornada	

Fuente: Elaboración en base a la Programación General Anual del CEIP Cándido Domingo (2019)

En relación a las instalaciones y condiciones de accesibilidad el colegio cuenta con dos espacios diferenciados, por un lado, el edificio antiguo donde se encuentra la secretaría y dirección, la sala de profesores, reprografía, sala de música, clases de primaria y primero de infantil, el comedor y el recreo de infantil. Por otro lado, el pabellón de nueva construcción, que comunica con el mencionado edificio por medio del patio de recreo, se ubican las aulas de 2º y 3º de infantil y el gimnasio en la planta baja, compartiendo en el mismo pasillo los baños para niños, baños para niñas y el baño para los docentes. En la planta superior está la biblioteca, la sala de psicomotricidad y las aulas utilizadas los especialistas.

El centro dispone también de una pequeña parcela de 120m² con la que se participa en el Programa de Huertos Escolares del Ayuntamiento de Zaragoza. Destacar que se trata de un colegio con numerosos recovecos y esquinas en las zonas exteriores, el patio de recreo de primaria es irregular con distintos espacios que dificultan la vigilancia y el recreo para infantil se ubica en la parte trasera del edificio antiguo, por lo que para acceder el alumnado tiene que salir del pabellón y atravesar el recreo de primaria.

Las clases de infantil tienen una distribución rectangular y libre de columnas contando con un mobiliario móvil, de poco peso y adaptado a las medidas de los alumnos. Estas características permiten la modificación de la organización espacial del alumno según las necesidades del mismo o de la actividad. La gran mayoría son espacios muy luminosos gracias a sus numerosas ventanas dobles cuyo único inconveniente en

ocasiones es el ruido del patio de primaria. En cuanto a la disposición y organización de las aulas en la zona central están los equipos que favorecen el trabajo cooperativo y la comunicación entre los alumnos, y alrededor están distribuidos los diferentes rincones de juego y trabajo, así como estanterías para el material.

6.2 Proyecto de Educación Lenta: “Lo que escondía un guisante”

En el diseño y elaboración de esta propuesta para la aplicación de la Educación Lenta en un aula de 3º de educación infantil se ha tenido en cuenta tanto la Programación General Anual (PGA) del CEIP Cándido Domingo como los objetivos de la programación didáctica del aula para el curso 2019-2020. De igual modo, el proyecto se basa en la metodología descrita en el libro “Elogio de la Educación Lenta” (Joan Domènech, 2009), los planteamientos del pedagogo Gianfranco Zavalloni, autor del libro “La pedagogía de caracol: por una educación lenta y no violenta” (2011) en relación a lo detallado en apartados anteriores, junto con lo aprendido en la conversación con Martín Pinos Quílez autor del libro “Con corazón y cerebro: Net learning: aprendizaje basado en la neurociencia, la emoción y el pensamiento” (2019).

En consideración con la PGA del colegio observamos dos proyectos que conectan con la metodología de la Educación Lenta, en primer lugar, el Proyecto Entramos Tranquilos que permite al alumnado un margen para entrar solo al centro de 8.55 a 9.05 sin correr, respetando a los más pequeños y sin pararse en las puertas. El objetivo principal que persigue es que los niños dentro de su proceso de aprendizaje interioricen un comportamiento social que les permita entrar y salir de los espacios públicos o comunes de una forma calmada y ordenada. También busca el desarrollo de la autonomía del alumnado, y requiere de un compromiso de todos los miembros de la comunidad educativa (claustro, padres, madres y personal del centro) para llevarlo a cabo. En infantil los padres pueden acompañar en el caso de 4 y 5 años hasta el porche del edificio de infantil donde espera el profesorado para acompañarlo al aula. La salida se realiza con acompañamiento del profesorado con el que tenga clase a última hora para la entrega a las familias. Por otro lado, el Programa Huertos Escolares Agro-ecológicos del Ayuntamiento de Zaragoza que inició en el 2015 desarrolla actividades para todas las edades con los niños como protagonistas. En el huerto siembran, plantan, riegan, cuidan y recolectan, de modo que a través de los cultivos se trabaja tanto el proceso como el resultado. Para este programa existe un grupo de trabajo con padres y

maestros, coordinado por el director del centro que apoya a los maestros tutores que quieren participar en el cuidado del huerto.

En lo que respecta a la conversación con Martín Pinos cabe destacar diferentes conocimientos compartidos que responden a un proceso enseñanza-aprendizaje donde el respeto en el tiempo y la confianza son esenciales, y que a continuación se exponen.

En primer lugar, atender a la maduración del cerebro puesto que cada persona presenta su propio proceso y construcción de las diferentes redes neuronales implicadas en las habilidades cognitivas, por ello las estrategias de enseñanza-aprendizaje deben ser distintas en función de la etapa de desarrollo y del niño. En este sentido, explica David Bueno (2019), profesor e investigador de genética en la Universidad de Barcelona y Oxford, que el estrés provoca alteraciones en las conexiones neuronales dificultando la plasticidad neuronal y los aprendizajes, siendo el placer y la motivación los principales facilitadores del proceso educativo. Además, en Educación Infantil insiste en que el aprendizaje, control y coordinación de la motricidad fina es el que abre las puertas al habla y la lectoescritura puesto que las neuronas que controlan esta manipulación son las del lenguaje. En este marco adquiere gran importancia la aplicación de metodologías activas que favorezcan la participación y autonomía del alumnado, teniendo presente que al crear un aprendizaje más profundo, al explorar sus procesos mentales, sus habilidades y su capacidad para expresar requieren más tiempo en el aula o al menos flexibilizarlo en función del ritmo de aprendizaje de los alumnos.

En relación con la motivación, destaca John Hattie (2017) profesor que ha investigado los elementos que influyen en el aprendizaje del alumnado extractando 15 años de investigación educativa en más de 800 meta-análisis, y que argumenta que las expectativas del alumno y creencias propias pueden interferir en los nuevos aprendizajes e impactar en su rendimiento académico. Afortunadamente, la plasticidad cerebral nos permite construir un pensamiento de crecimiento, tanto en el docente como en el alumnado, que se traduce en confiar en la capacidad para encarar los retos de la vida y aprender con los errores que sucederán en el proceso. Respecto a las expectativas del alumno, cuando el docente las conoce puede animarle para que logre más modificando su actitud y comportamiento con relación a lo que cree sobre sus capacidades. En cuanto a las creencias erróneas del alumno, conversar específicamente

sobre ellas deja una huella más profunda sobre el aprendizaje que repetir los contenidos curriculares.

Finalmente, en la línea de la Psicología Positiva y enfatizando en cómo experimentamos el tiempo, Martín compartió sus conocimientos sobre la Teoría del Flow o flujo de Csikszentmihalyi que nos habla de un estado mental en el que la experiencia, el proceso en sí mismo es lo gratificante:

“Los escaladores, concentrados en su proceso y en los posibles puntos de agarre de la roca, no prestan atención a ninguna otra cosa. Los violinistas invierten toda su energía psíquica en sentir las cuerdas y el arco con sus dedos, siguiendo las notas en la partitura y las notas en el aire y al mismo tiempo sienten el contenido emocional de la pieza de música como un todo.” (Csikszentmihalyi 1998, p.47)

La premisa esencial de esta teoría es que las experiencias y sensaciones placenteras crean la principal motivación de la vida, de tal modo que sentirse centrado, inmerso y eficiente realizando una actividad es lo que se designa como estado de flow.

Csikszentmihalyi (2010) plantea nueve dimensiones que se activan al experimentar el estado de flow:

1. Existencia de metas claras

En este estado la persona focaliza su energía hacia un objetivo y centra toda su capacidad en realizar la acción correspondiente por lo que resulta complicado centrarse en una actividad sin que uno sepa qué debe hacerse o cómo lo está haciendo.

2. Necesidad de feedback inmediato

El feedback inmediato proporcionado por la actividad motiva directamente a la persona.

3. Habilidades personales ajustadas a los retos

En el flow la persona percibe un equilibrio entre sus habilidades y competencias y los retos planteados, y es este equilibrio en un nivel medio-alto de complejidad lo que facilita el crecimiento personal.

4. Concentración en la actividad

La concentración en la actividad llega a un punto de éxtasis en el que según Csikszentmihalyi (2010) desaparece la diferencia entre la actividad y el “yo”.

5. Confluencia de acción y conciencia

La concentración está enfocada hacia una acción determinada existiendo una unión entre conciencia y acción, volviéndose ésta última espontánea.

6. Control potencial

Al sentir que sus capacidades están ajustadas al reto la persona no experimenta el miedo al fracaso y en cambio obtiene una sensación de control y de placer.

7. Pérdida de autoconciencia: del ego a la concentración

Durante el estado de flow la inmersión en la actividad es tal que la conciencia propia desaparece porque la atención está sumergida en la actividad, y la energía física y psíquica están totalmente involucradas en la realización de la tarea. La persona sobrepasa su propio “yo” para participar en un sistema mayor.

8. Percepción alterada del espacio temporal

En la vivencia del estado de flow el tiempo puede sentirse acelerado o ralentizado, puesto que calidad temporal es intrínseca a la experimentación de la persona.

9. La experiencia se convierte en autotélica.

El concepto autotélico se relaciona con aquella actividad que contiene una motivación intrínseca, por ello se realiza sin esperar un beneficio futuro ya que el hecho de hacerla es en sí mismo la recompensa. En el ejemplo anterior el montañero no escala para llegar a la cumbre de la montaña, en cambio trata de alcanzarla con el único objetivo de escalar, es la meta la que posibilita la experiencia. Las personas autotélicas son autónomas e independientes, y están involucradas en todo aquello que les rodea porque están totalmente implicadas en la corriente de la vida (Csikszentmihalyi, 1998).

6.3 Sentido o Kairós

Más allá de los pensamientos, comportamientos, experiencias, emociones e identidades “Lo que escondía un guisante” pretende trascender a la vida interior, individual y colectiva desde lo sencillo: el proceso de siembra y cultivo de guisantes en el huerto escolar. Se trata de una propuesta dinámica, viva y abierta, una aproximación a los procesos y tiempos de la naturaleza que permite relacionar las partes con el todo, descubrir los detalles, lo que está oculto, lo que no es intencionado, y también invita a una nueva mirada hacia lo ya vivido o conocido.

El guisante es un alimento cotidiano y sano que puede germinar en 12-14 semanas, dando flores y frutos. Son enredaderas de modo que su crecimiento es visible, y se encuentran dentro de vainas o envolturas tiernas, por lo que necesitamos acceder a su interior para recoger el fruto.

La propuesta nos plantea escuchar y aprender DESDE la naturaleza que nos enseña a respetar los ritmos. Participar en este ciclo lento permitirá trabajar valores y actitudes como la espera, el cuidado, la responsabilidad, la convivencia, la autonomía y el trabajo cooperativo. El huerto se presenta como un sistema abierto de características propias, global y complejo, con una organización de elementos interrelacionados que se influyen mutuamente, donde observamos los procesos, los tiempos, la adaptación y los intercambios entre seres vivos que se necesitan y se influyen. A su vez, este escenario nos permite adquirir conciencia y sensibilizarnos sobre nuestra intervención y su incidencia en el equilibrio del medio, comprobando, comprendiendo y valorando la importancia de preservar la biodiversidad y de ser responsables y respetuosos con el medio natural.

Este proyecto pretende educar en el medio, investigando y trabajando directamente en el huerto escolar para relacionar el entorno cercano con la realidad global, desde del medio, dado que el huerto es un ecosistema de interacciones, cambios, equilibrio e interdependencias, y en beneficio del medio, fomentando la sensibilización hacia la vida, hacia el planeta, hacia nosotros.

6.4 Temporalización o Cronos

Considerando que el alumnado de 3ºA de E.I. inició el curso escolar 19-20 con una nueva tutora y nuevas incorporaciones en el grupo, se propone realizar el proyecto en el segundo trimestre del curso escolar.

Las sesiones habitualmente están estructuradas por las siguientes rutinas:

1. Acogida: entran de manera gradual e independiente
2. Asamblea: comparten e intercambian vivencias, opiniones...panel del día y conteo de quiénes y cuántos estamos en el aula.
3. Sesión lógico matemática o de lectoescritura
4. Proyecto
5. Recreo corto
6. Sesión de psicomotricidad, continuación del proyecto o inglés
7. Hábitos de higiene de manos, almuerzo y recreo largo
8. Rincones
9. Salida

Se programan 12 sesiones de 45 minutos los viernes en horario de 9:45 – 10:30 en el tiempo dedicado al Proyecto trimestral y previo a la salida al recreo corto, durante los meses de febrero, marzo y abril. El objetivo es facilitar la adquisición de rutinas, repeticiones, de rituales para aprender otra forma de aprender, con el tiempo que cada uno necesita. Este formato se podría replicar durante el resto del curso escolar con el cultivo de otros alimentos.

6.5 Características del alumnado

El docente debe atender a los procesos de crecimiento y desarrollo evolutivo de los niños con respecto al desarrollo social, cognitivo, psicomotor y afectivo previo a elaborar y aplicar cualquier metodología en este caso para niños de 5-6 años, tal como se describe en la Tabla 2 en el Anexo 1.

En este sentido, la realidad de los niños del aula aunque tengan la misma edad biológica nos muestra diferente maduración, diferentes conocimientos previos, diversos niveles en el desarrollo de las competencias básicas, múltiples intereses y variadas posibilidades socioeducativas fuera de la escuela. Además, cada alumno tiene desarrolladas y en

diferente nivel las diversas inteligencias múltiples propuestas por Gardner lo que determina estilos de aprendizaje a tener en cuenta al interactuar en el aula y planificar las actividades.

Destacar la diversidad del aula en la que se propone desarrollar “Lo que escondía un guisante” tales como, la incorporación de la nueva tutora también en el centro educativo, alumnado de 5 nacionalidades diferentes, relaciones de grupo en construcción por las 4 recientes incorporaciones, primer año de la jornada continua, alumno que no habla español, dos alumnos con necesidades de apoyo por parte de la especialista de Audición y Lenguaje, dos alumnos con sus padres en proceso de separación. Al inicio de curso estos aspectos se traducían en una escasa adquisición de hábitos, rutinas de comportamiento, normas y orden, lo que generaba conflictos en el aula y dificultaba su desarrollo hacia la autonomía y conducta pro social.

6.6 Objetivos

Esta propuesta educativa plantea llevar al aula los beneficios de la educación lenta centrada en los valores personales y sociales, en la atención a la diversidad y siendo útil para aumentar la motivación y los aprendizajes significativos del alumnado.

A continuación, se exponen los objetivos que se pretenden conseguir con la implantación de la propuesta de intervención:

- Desarrollar hábitos de desaceleración en el docente y el alumnado.
- Observar, explorar y aprender del entorno, sus procesos y cambios.
- Descubrir y utilizar las propias habilidades sensitivas, motrices y expresivas.
- Progresar en la adquisición de hábitos de auto cuidado y bienestar.
- Fomentar el pensamiento y creación propias como aportación única.
- Valorar el medio natural como parte de nosotros y viceversa.

6.7 Sesiones

A continuación se describen las sesiones del proyecto “Lo que escondía un guisante” para alcanzar los objetivos señalados. Con el fin de facilitar la comprensión del tiempo dedicado a cada sesión, ésta inicia y finaliza con un ritual, proporcionando estabilidad y creando lazos comunes en el grupo.

La distribución de las sesiones está vertebrada siguiendo la estructura:

- Introducción, toma de contacto con la propuesta y motivación del alumnado (sesión 0)
- Desarrollo de la propuesta (sesiones de 2 a 11)
- Cierre y síntesis global (sesiones 12 a 14)

Sesión 0: Compartir con las familias

Sesión 1: Cuento “Lo que escondía un guisante”

Sesión 2: Cuento “Lo que escondía un guisante”

Sesión 3: Proceso siembra y cultivo guisante

Sesión 4: Normas y herramientas

Sesión 5: Plantamos semillas

Sesión 6: Interesante guisante: perder el tiempo en hablar

Sesión 7: Paseamos, miramos nubes y muros

Sesión 8: Paseamos, miramos nubes y muros

Sesión 9: Preparamos el terreno y trasplantamos

Sesión 10: Nos aburrirnos para crear

Sesión 11: Nos aburrirnos para crear

Sesión 12: Regresamos al cuento: ¿qué escondía el guisante?

Sesión 13: Lo que escondía el guisante explicado a las familias

Sesión 14: Recolectamos frutos o no (abierto a las familias)

Destacar la Sesión 0 creada para compartir con las familias, dado que el inicio son las familias también lo son para llevar al aula esta pedagogía. Al abrir un lugar para las familias, permitimos que conozcan y confíen para que el niño fluya en el aprendizaje. Se propone por ello una sesión de una hora en la que compartir con las familias la puesta en marcha del proyecto y sus beneficios.

En el inicio y fin de la propuesta se contará con su participación para que niños y docentes compartan contextos de aprendizaje con otros adultos, y durante el desarrollo de la propuesta la zona de exposición habilitada será un canal de comunicación con las familias.

6.8. Recursos humanos y materiales

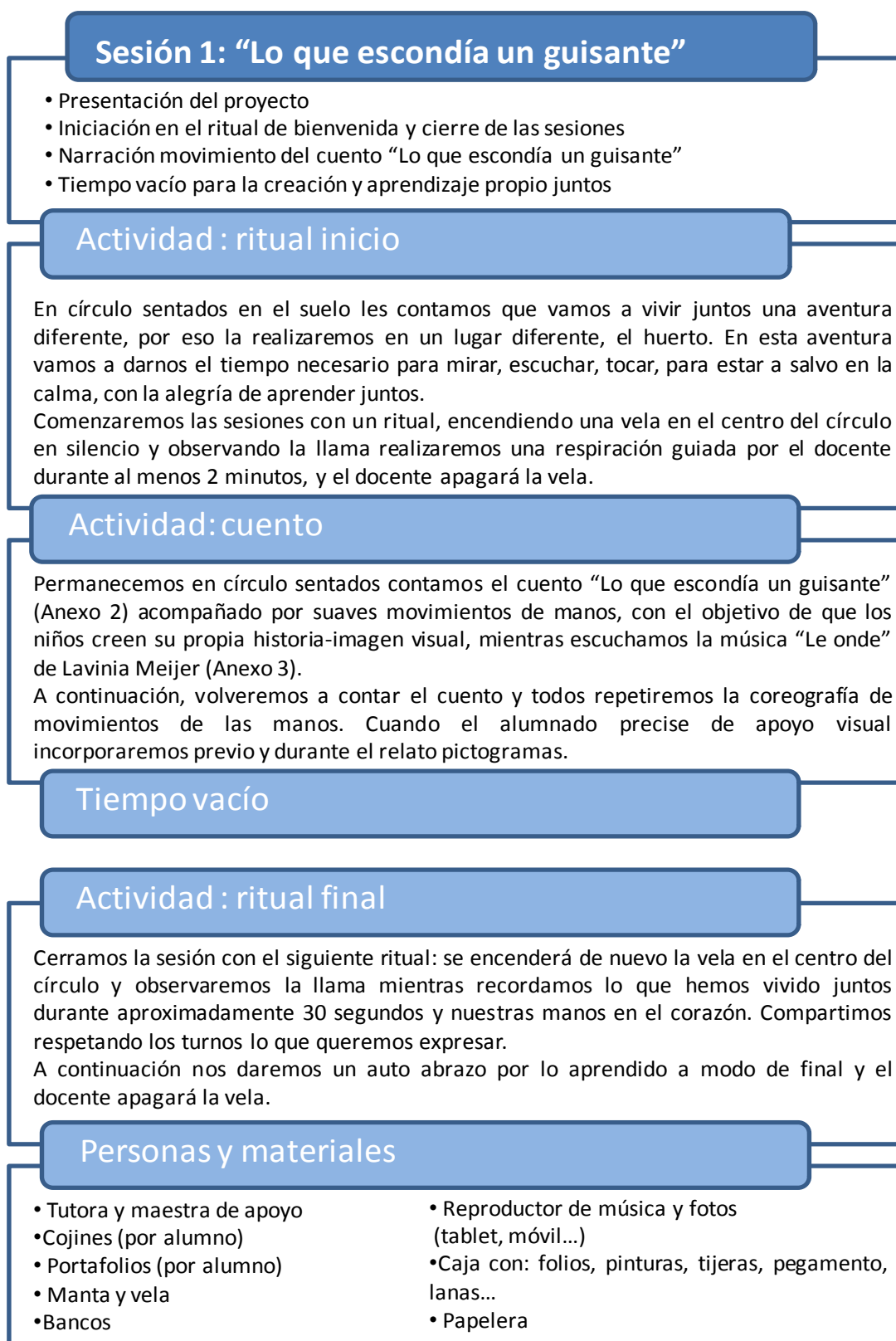
Las sesiones estarán guiadas por la tutora del aula y la maestra de apoyo, y las actividades se desarrollarán en las instalaciones del CEIP Cándido Domingo, la mayor parte del tiempo en el huerto escolar. Además, se reservará una zona de exposición fotográfica en los pasillos de 3º de Educación Infantil con libre acceso a las familias, en los días establecidos semanalmente, para que sean partícipes de la evolución de la propuesta didáctica.

Los materiales didácticos a utilizar, a ser posible naturales, son propios del centro salvo en la actividad de la siembra en el que se solicitará la colaboración de las familias para aportar los maceteros reciclables de cada alumno. En el siguiente apartado se muestra la relación de las actividades a desarrollar con los materiales correspondientes.

6.9 Actividades

Las actividades propuestas en cada sesión se han desarrollado en las Figuras 1 hasta 25 incluyendo los objetivos específicos de la sesión, materiales y claves para docentes.

Figura 1: Sesión 1 Lo que escondía un guisante.



Fuente: Realización propia.

Figura 2: Sesión 1 Claves para docentes.

Sesión 1: Claves para docentes

- El tiempo previsto para esta sesión es excesivo para que la saborees y sonrías.
- Gracias por confiar en el aprendizaje que nace del proceso, de lo que acontece, cronos.
- Lo vas a ver, lo vas a sentir, no se puede explicar, kairós.

CUIDA tu alegría

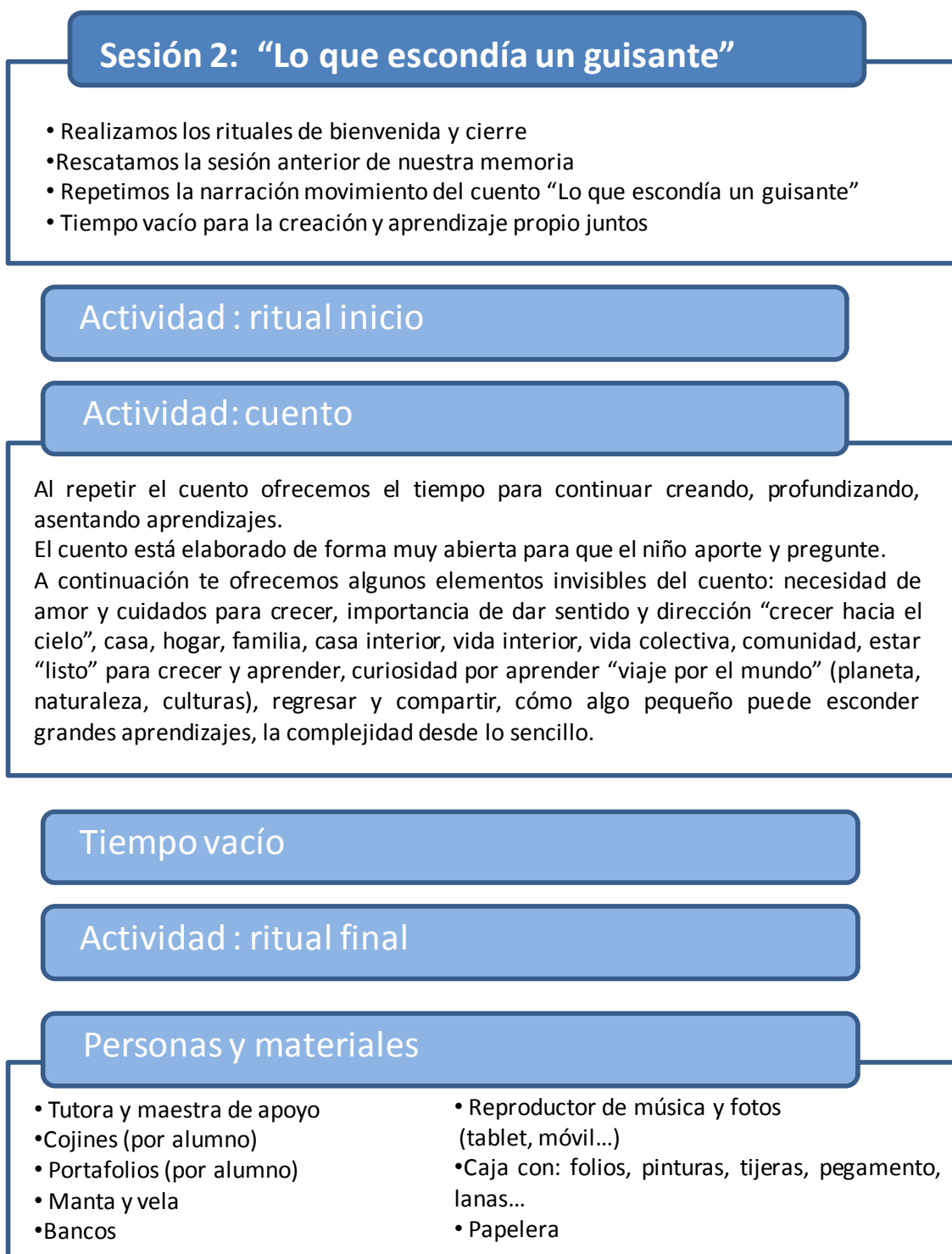
CONFÍA y respeta sus tiempos

MIRA al niño completo

- Cuida los tiempos: cuéntales que avisarás 10 minutos antes de que finalice la sesión.
- Prepara ambientes en el exterior (huerto):
 - rituales y narración del cuento (cojines, manta)
 - tiempo vacío (caja materiales, bancos, papelera y ENTORNO)
- Tu VOZ es un elemento de seguridad y calidad afectiva: voz amorosa y acogedora
- Crea un vínculo con el cuento, sus movimientos, su música... sumérgete en él.
- Haz tuyo el ritual de inicio, puedes utilizar un cuenco, explicando que hay que escuchar cuidadosamente el sonido hasta que desaparece (suele ser entre 30 segundos y un minuto). También es posible realizarla de pie, pies hacia delante, rodillas ligeramente flexionadas y brazos al lado del cuerpo simulando un árbol que crece, al inspirar levantamos los brazos por los lados y al expirar los bajamos, siguiendo el libro “Respira” de Inés Castel (2015) (Anexo 4).
- TIEMPO VACÍO, es el espacio para crear, conversar, escuchar con el ambiente y materiales disponibles. Un tiempo para decidir lo que uno quiere hacer a partir de una estructura creadora de posibilidades.
- Los rituales propuestos ayudan a ser observadores de nuestra mente, atendiendo únicamente a la sensación de la respiración, de modo que los pensamientos y sensaciones que aparecen no somos nosotros, somos observadores de nuestra mente y cuerpo.

Fuente: Realización propia.

Figura 3: Sesión 2 Lo que escondía un guisante.



Fuente: Realización propia.

Figura 4: Sesión 2 Claves para docentes.

Sesión 2: Claves para docentes

- Respira.
- Gracias por estar enfocada en el proceso de aprendizaje y no tanto en la enseñanza.
- Gracias por ofrecer tu PRESENCIA.

CUIDA tu alegría

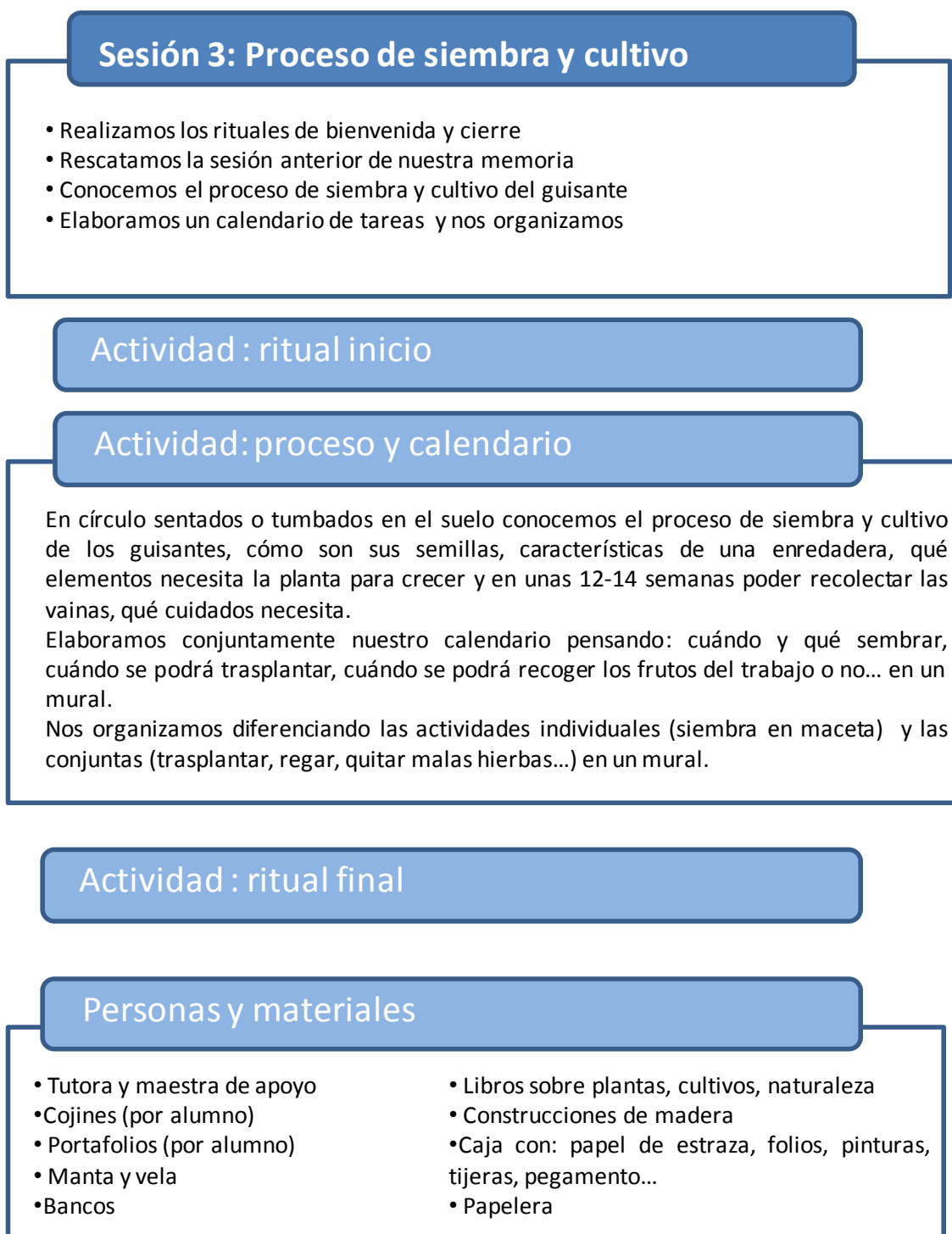
CONFÍA y respeta sus tiempos

MIRA al niño completo

- Cuida los tiempos: cuéntales que avisarás 10 minutos antes de que finalice la sesión.
- Prepara ambientes en el exterior (huerto):
 - rituales y narración del cuento (cojines, manta)
 - tiempo vacío (caja materiales, bancos, papelera y ENTORNO)
- Ofrece diferentes rituales para que cada niño pueda elegir el que más le ayuda a centrarse, conectar con su interior y calmarse.
- Tu VOZ es un elemento de seguridad y calidad afectiva: voz amorosa y acogedora
- Crea un nuevo vínculo con el cuento, hoy es repetido, hoy es diferente.
- Favorece la espera, cuando conversamos da la palabra al tercero, primero.... que levante la mano, de modo que levantar primero la mano no signifique hablar el primero en un debate, actividad o juego, dando así tiempo a los demás para reflexionar.
- TIEMPO VACÍO, trabajar la creatividad y el descubrimiento para dar importancia al proceso.
- Atravesamos su narración-producción “¿por qué eliges estos colores?”
- Gracias por escucharte y escucharles, más allá de pensamientos, acciones, emociones, identidades.

Fuente: Realización propia.

Figura 5: Sesión 3 Proceso de siembra y cultivo.



Fuente: Realización propia.

Figura 6: Sesión 3 Claves para docentes.

Sesión 3: Claves para docentes

- Gracias por estar enfocada en el proceso de aprendizaje y no tanto en la enseñanza.

CUIDA tu alegría

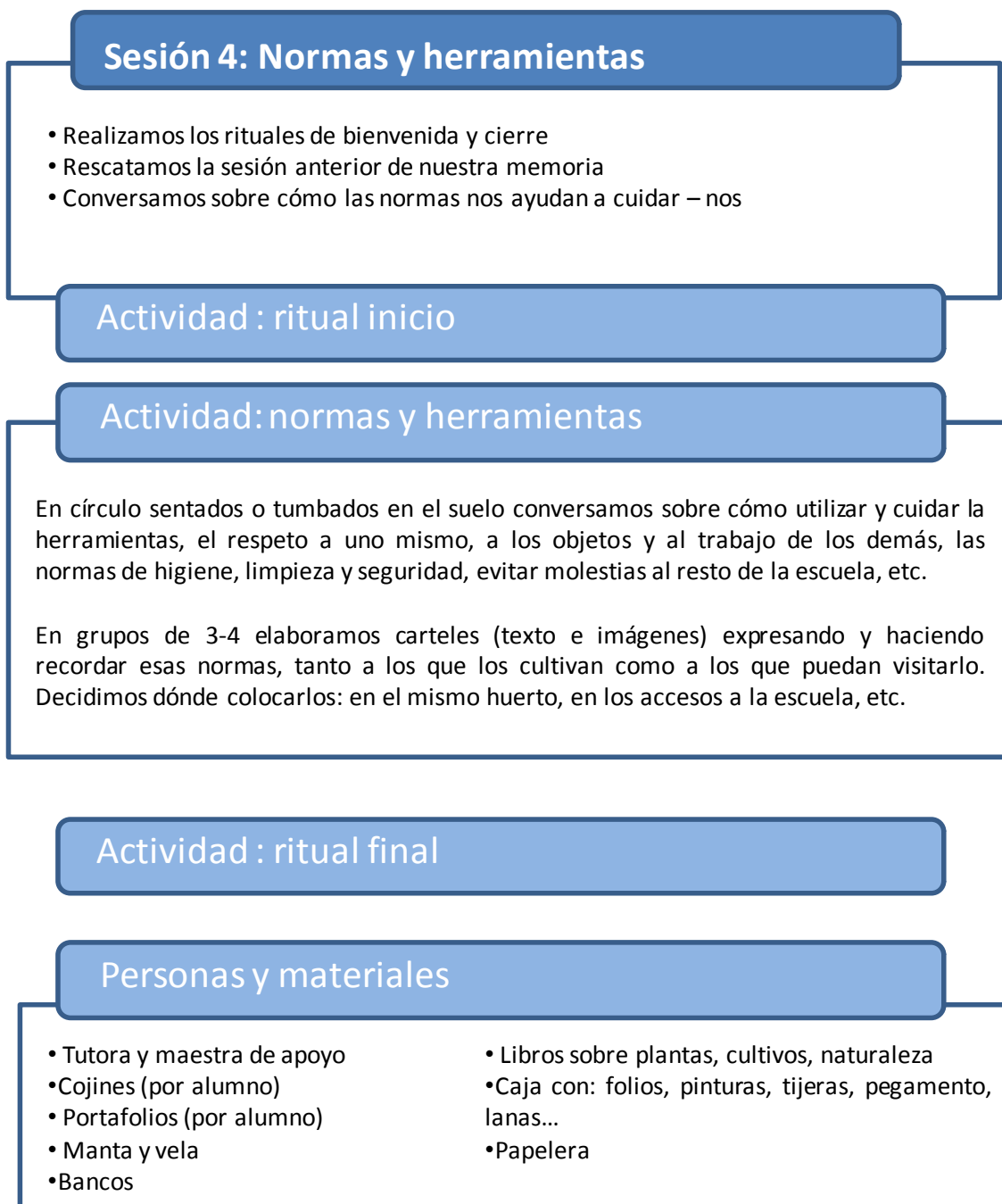
CONFÍA y respeta sus tiempos

MIRA al niño completo

- Cuida los tiempos: cuéntales que avisarás 10 minutos antes de que finalice la sesión.
- Prepara ambientes en el exterior (huerto):
 - rituales y conversación (cojines, manta)
 - producciones conjuntas
(libros, bancos, caja materiales, construcciones de madera y ENTORNO)
- Estamos preparándonos para construir algo juntos, construimos SENTIDOS para disfrutar del PROCESO. El niño cuando sabe que la vida de las plantas sembradas depende de se mantiene vigilante como quien empieza a sentir una misión en la vida.
- Atendemos a los tiempos del guisante, los ritmos naturales nos guían. Nosotros también tenemos nuestros tiempos.
- Lo individual aportado (siembra en maceta) quedará transformado en lo COMÚN (cultivo en el huerto).
- Favorece la lectura en las posturas que elijan y que les permitan estar atentos a la narrativa.
- Estamos CONSTRUYENDO de ahí la presencia de las construcciones de madera.
- Gracias por escucharte y escucharles, más allá de pensamientos, acciones, emociones, identidades.

Fuente: Realización propia.

Figura 7: Sesión 4 Normas y herramientas.



Fuente: Realización propia.

Figura 8: Sesión 4 Claves para docentes.

Sesión 4: Claves para docentes

- ¿Cómo es tu relación con las normas?
- La norma y el límite desde la mirada de la orientación, guía y contención.
- Más formas de guiar: la organización, el orden, la escucha y mirada del disfrute del niño.

CUIDA tu alegría

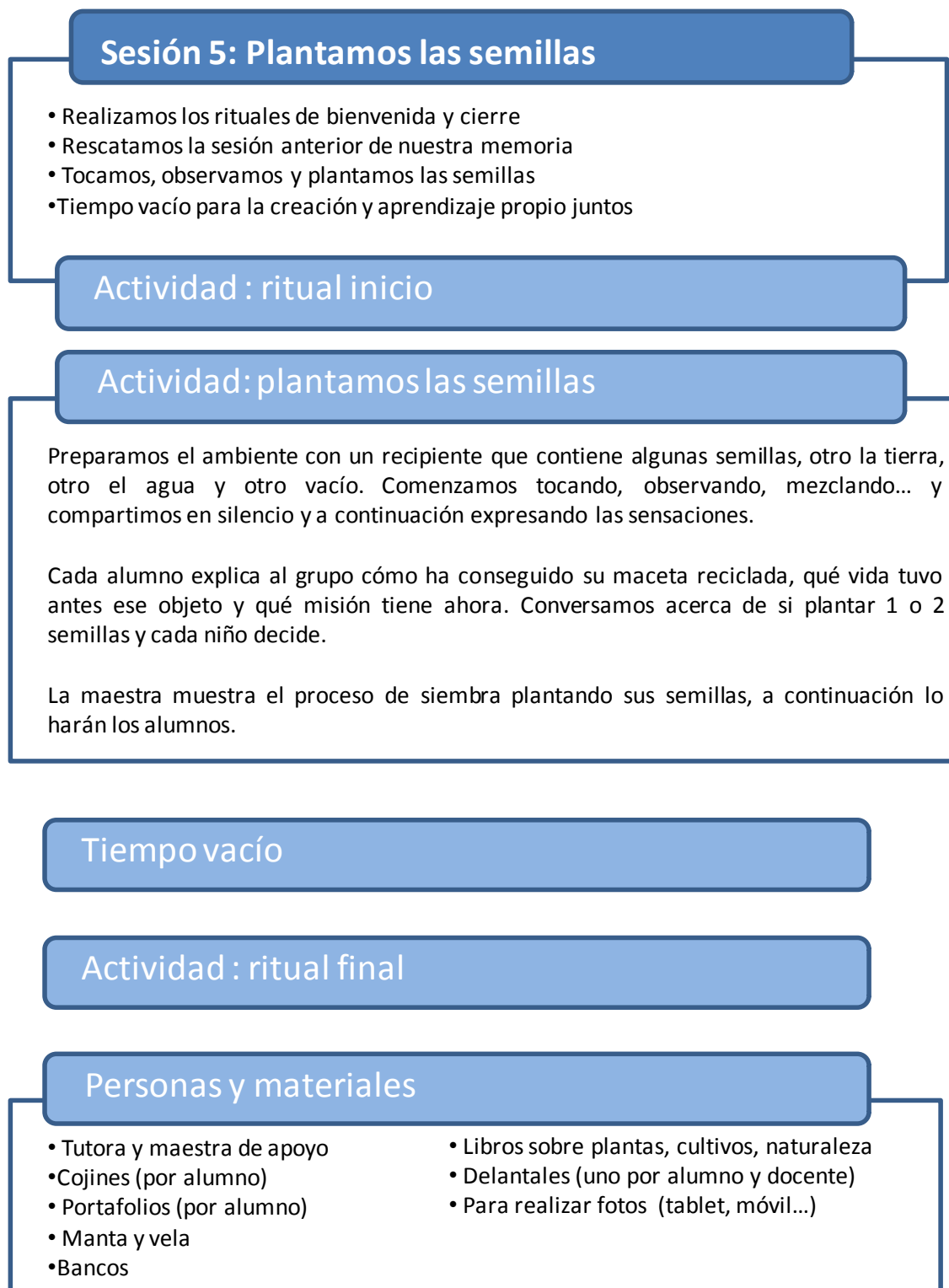
CONFÍA y respeta sus tiempos

MIRA al niño completo

- Prepara ambientes en el exterior (huerto):
 - rituales (cojines, manta)
 - producciones conjuntas
(libros, bancos, caja materiales y ENTORNO)
- Las normas nos permiten comunicarnos: turnos de palabra, escucha, silencio.
- El suelo tiene sus normas, para que no se canse/agote el suelo hay que alternar cultivos, así conseguimos que se aproveche mejor los nutrientes y que tenga menos plagas, enfermedades y hierbas no deseadas. Es importante no repetir plantas de la misma familia, por ejemplo el tomate y la patata. Otra norma es no repetir plantas de las que se aprovechen la misma parte, por ejemplo la zanahoria y el rábano.
- Los guisantes se llevan bien con la mayoría de las plantas, excepto con los ajos y la cebolla.
- Genera conversaciones creando una dinámica donde todos tienen la palabra.
- Respetar las posibilidades, propuestas, ideas o elecciones de los niños..

Fuente: Realización propia.

Figura 9: Sesión 5 Plantamos las semillas



Fuente: Realización propia.

Figura 10: Sesión 5 Claves para docentes.

Sesión 5: Claves para docentes

- La maceta es la casa de la semilla ¿por qué? ¿para qué sirve un hogar? ¿todos tenemos?
- ¿Qué aprendo en mi casa? ¿Cómo me cuidan en casa?
- ¿Qué sensaciones echo de menos cuando estoy lejos de casa?
- ¿Es el planeta la casa de todos?

CUIDA tu alegría

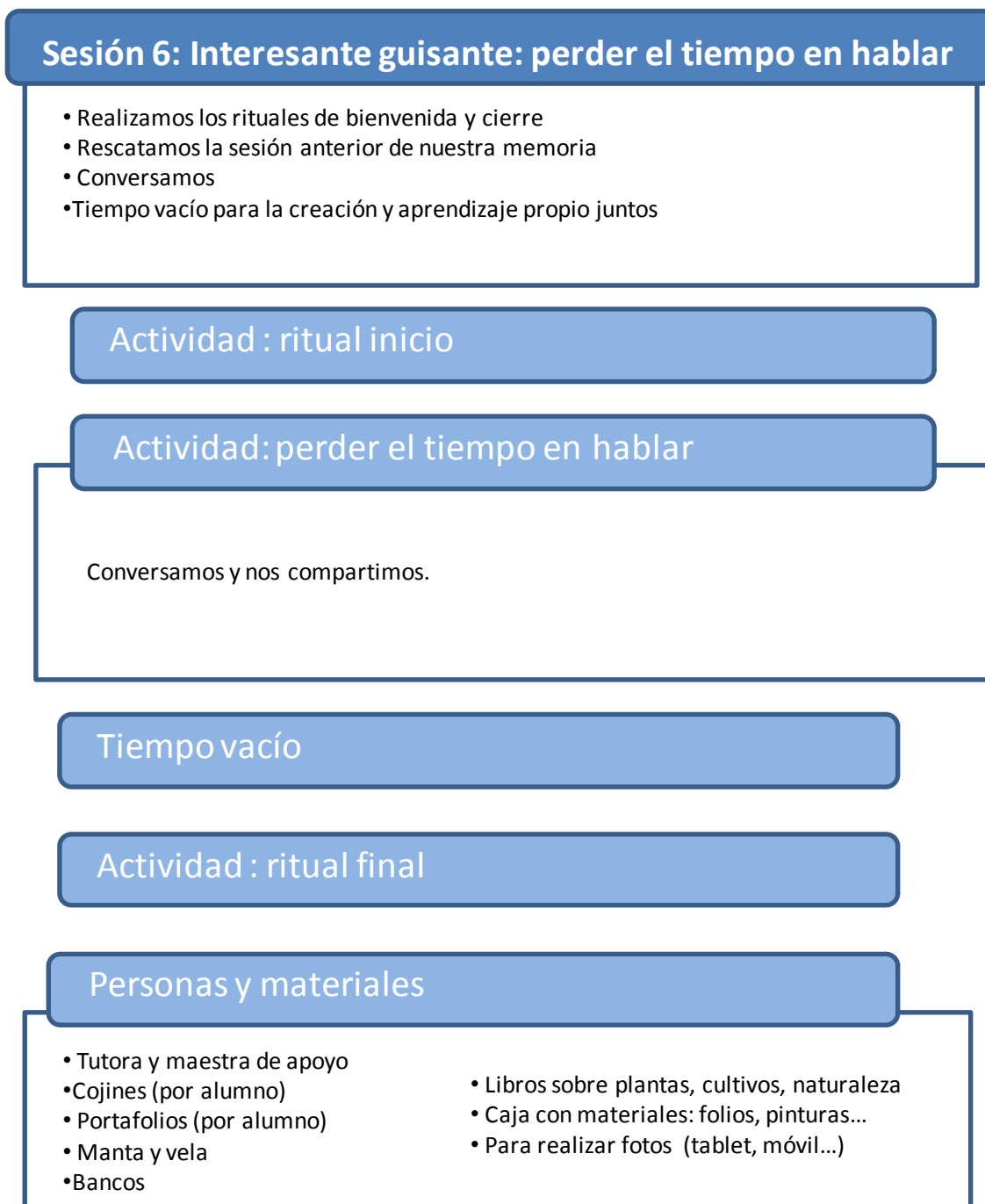
CONFÍA y respeta sus tiempos

MIRA al niño completo

- Cuida los tiempos: cuéntales que avisarás 10 minutos antes de que finalice la sesión.
- Prepara ambientes en el exterior (huerto):
 - rituales (cojines, manta)
 - siembra (macetas, tierra, agua, semillas, delantales)
 - tiempo vacío (libros, bancos, y ENTORNO)
- El delantal tiene dos funciones: evita ensuciarse la ropa y ayuda al niño a identificar que mientras lo lleva puesto está realizando un trabajo, le ayuda a centrarse en esa tarea.
- Gracias por escucharte y escucharles, más allá de pensamientos, acciones, emociones, identidades.
- Entre el niño y los seres vivos que cuida nace un vínculo que estimula al niño a tomar acción sin la intervención del docente llevándolo a su autoeducación.

Fuente: Realización propia.

Figura 11: Sesión 6 Interesante guisante: perder el tiempo en hablar



Fuente: Realización propia.

Figura 12: Sesión 6 Claves para docentes.

Sesión 6: Claves para docentes

- El proceso de conocer requiere de un proceso propio, de la forma de cada uno de dialogar entre lo interno y lo externo, formas de relación con el entorno.

CUIDA tu alegría

CONFÍA y respeta sus tiempos

MIRA al niño completo

- Cuida los tiempos: cuéntales que avisarás 10 minutos antes de que finalice la sesión.
- Prepara ambientes en el exterior (huerto):
 - rituales (cojines, manta)
 - tiempo vacío (libros, caja de materiales, bancos y ENTORNO)
- Ofrece posibilidades diversas y amplias, un abanico suficientemente amplio para que pueda acoger a todos los niños.
- Gracias por escucharte y escucharles, más allá de pensamientos, acciones, emociones, identidades.
- ¿Qué se siente al crear una vida?
- ¿Todas las plantas germinan a la vez? ¿todas las plantas viven el mismo tiempo?
- ¿La planta/naturaleza nos necesita? ¿y nosotros a ella?
- ¿Cómo nos cuida la naturaleza? ¿y nosotros a ella?

Fuente: Realización propia.

Figura 13: Sesión 7 Paseamos, miramos nubes y muros

Sesión 7: Paseamos , miramos nubes y muros

- Realizamos los rituales de bienvenida y cierre
- Rescatamos la sesión anterior de nuestra memoria
- Paseamos por las zonas exteriores del colegio
- Tiempo vacío para la creación y aprendizaje propio juntos

Actividad : ritual inicio

Actividad: paseamos, miramos nubes y muros

Nos movemos libremente por los espacios exteriores de la escuela: trepando como los guisantes al crecer, reptando como sus raíces, saltando como los insectos...

Juntos nos detenemos en los muros de la escuela: de qué material están hechos (piedra, verja metálica o ladrillos) ¿Qué clase de piedra es?

Observamos las plantas que crecen en sus rendijas, los animales que habitan o la recorren (insectos, arañas, caracoles, lagartijas, etc.).

Tiempo vacío

Actividad : ritual final

Personas y materiales

- | | |
|-----------------------------|--|
| • Tutora y maestra de apoyo | • Para realizar fotos (tablet, móvil...) |
| • Cojines (por alumno) | • Caja con materiales: folios, pinturas... |
| • Portafolios (por alumno) | |
| • Manta y vela | |
| • Bancos | |

Fuente: Realización propia.

Figura 14: Sesión 7 Claves para docentes

Sesión 7: Claves para docentes

- El movimiento es vida, incluso en la quietud hay movimiento.
- Ofrecemos un tiempo y espacio de juego y exploración que será único para cada niño.
- Desarrollará su agilidad, habilidades motoras, equilibrio y coordinación de una forma intuitiva y libre.
- La ropa debe ser cómoda y holgada para permitir el movimiento. Mejor descalzos siempre que sea posible.
- No decimos al niño sube ni le damos la mano para que baje, el niño sube y baja cuando se siente capaz.

CUIDA tu alegría

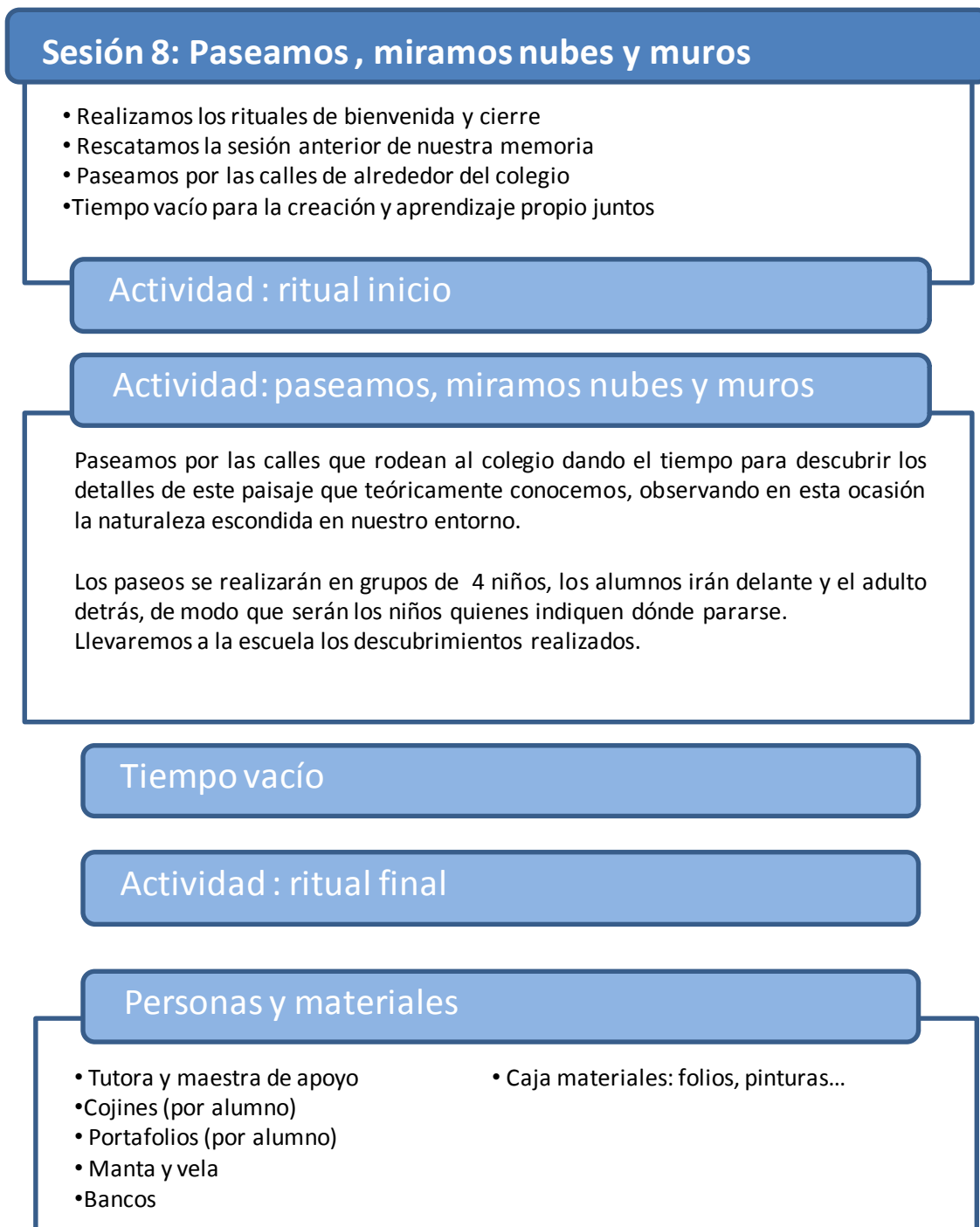
CONFÍA y respeta sus tiempos

MIRA al niño completo

- Prepara ambientes en el exterior (huerto y patios):
 - rituales (cojines, manta)
 - movimiento libre (bloques, colchonetas, cuerdas, columpios...)
 - tiempo vacío (bancos, caja de materiales y ENTORNO)
- Organiza el ambiente de manera que el niño pueda ser autónomo y esté estimulado con pocos materiales en movimiento.
- El docente forma parte del ambiente.
- Promueve el aprendizaje y el desarrollo como una actividad individual y de relación con los demás, donde la actividad de los otros no sustituye la suya sino que es un punto de referencia para retarse, provocarse.
- El niño se construye a sí mismo en relación con el entorno.
- Se pueden hacer fotos o dibujos de las especies que descubrimos (líquenes y musgos...)

Fuente: Realización propia.

Figura 15: Sesión 8 Paseamos, miramos nubes y muros



Fuente: Realización propia.

Figura 16: Sesión 8 Claves para docentes

Sesión 8: Claves para docentes

- Mirar el paisaje a través de sus ojos y de sus manos.
- Diálogo íntimo con el entorno: el espacio como hábitat
- Somos COMUNIDAD
- ¿Qué huellas de naturaleza hay en el entorno del colegio?
- ¿Cómo os gustaría que fueran las nuevas ciudades ?

CUIDA tu alegría

CONFÍA y respeta sus tiempos

MIRA al niño completo

- Prepara ambientes en el exterior (huerto):
 - rituales (cojines, manta)
 - tiempo vacío (caja de materiales y ENTORNO)
- Con lo observado en el paseo, ¿qué podemos crear para aportar a la comunidad?

Fuente: Realización propia.

Figura 17: Sesión 9 Preparamos el terreno y trasplantamos

Sesión 9: Preparamos el terreno y trasplantamos

- Realizamos los rituales de bienvenida y cierre
- Rescatamos la sesión anterior de nuestra memoria
- Nos organizamos para trasplantar

Actividad : ritual inicio

Actividad: preparamos terreno y trasplantamos

Los guisantes son enredaderas, así que habrá que asegurarse de que los guisantes tienen por dónde trepar al crecer. Una parte del grupo construye un soporte para que puedan trepar según vayan creciendo.

Otra parte del grupo trasplanta las plantas de las macetas al huerto:

1. La tierra del huerto debe estar húmeda.
2. Hacemos un agujero amplio y profundo para que quepa bien las raíces.
3. Cuando hayamos sacado la planta de la maceta y colocado en el huerto, taparemos el agujero con el sustrato y lo compactaremos con cuidado.
4. Por último, lo volveremos a regar un poco para asentar el sustrato.

Actividad : ritual final

Personas y materiales

- | | |
|-----------------------------|--|
| • Tutora y maestra de apoyo | • Regaderas y palas |
| • Cojines (por alumno) | • Libros sobre plantas, cultivos, naturaleza |
| • Portafolios (por alumno) | • Palos de madera y cuerdas |
| • Manta y vela | • Para realizar fotos (tablet, móvil...) |
| • Bancos | |

Fuente: Realización propia.

Figura 18: Sesión 9 Claves para docentes

Sesión 9: Claves para docentes

- ¿Para qué preparamos el terreno antes de trasplantar? ¿para qué estamos preparados los niños?
- Limpieza y desbroce. Para comenzar a preparar el terreno, primero tenéis que limpiarlo bien, quitando las piedras o basura que pueda haber.
- El cambio es la vida, contemplamos el cambio: de semilla a planta.

CUIDA tu alegría

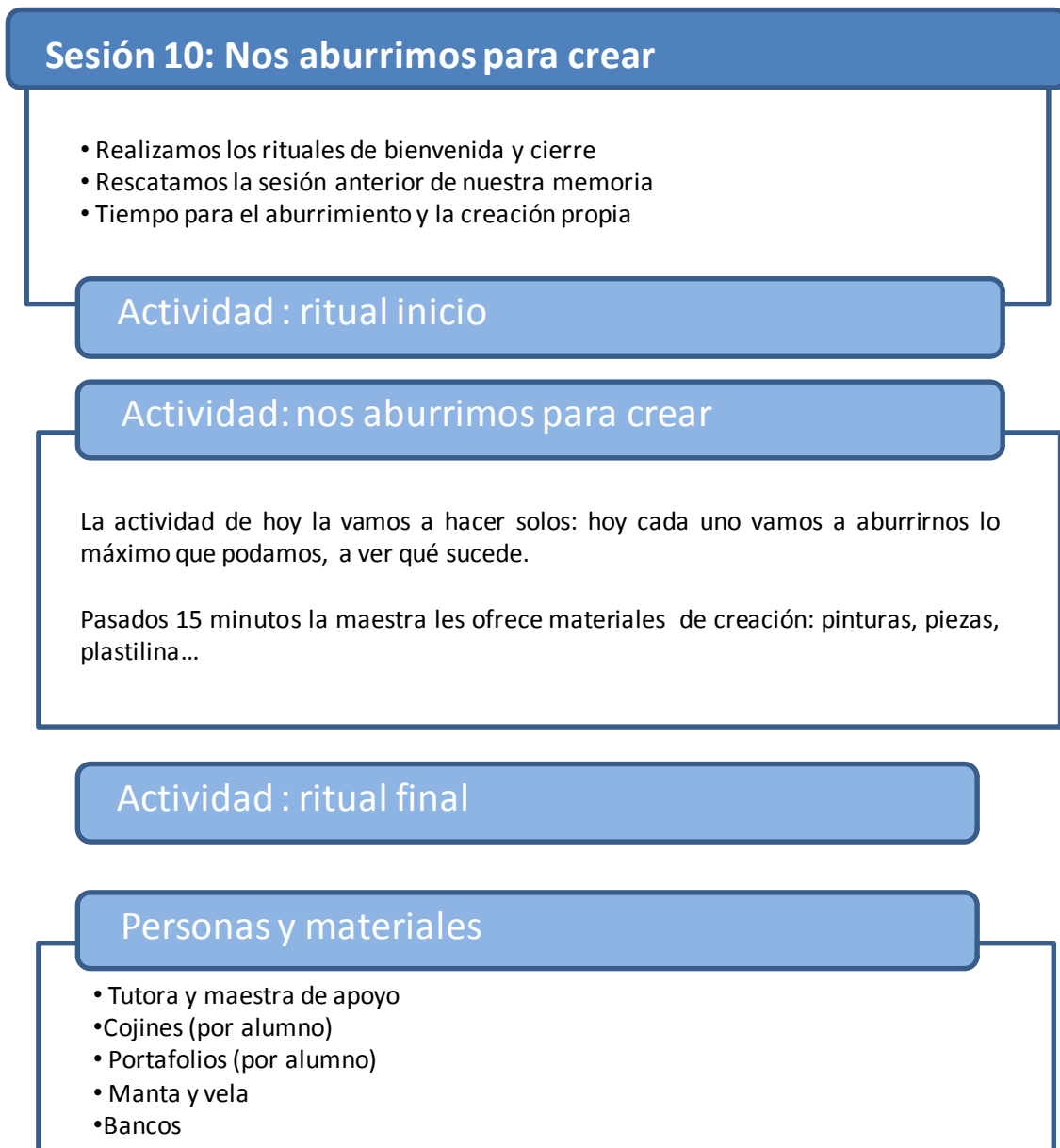
CONFÍA y respeta sus tiempos

MIRA al niño completo

- Cuida los tiempos: cuéntales que avisarás 10 minutos antes de que finalice la sesión.
- Prepara ambientes en el exterior (huerto):
 - rituales (cojines, manta)
 - creación de soporte (palos de madera y cuerdas)
 - trasplantar (delantales, macetas, agua, regadera, palas)

Fuente: Realización propia.

Figura 19: Sesión 10 Nos aburrimos para crear



Fuente: Realización propia.

Figura 20: Sesión 10 Claves para docentes

Sesión 10: Claves para docentes

- Acompañar serena y confiadamente, están tan confundidos como tú, esto es NUEVO.

CUIDA tu alegría

CONFÍA y respeta sus tiempos

MIRA al niño completo

- Cuida los tiempos: cuéntales que avisarás 10 minutos antes de que finalice la sesión.
- Prepara ambientes en el exterior (huerto):
 - rituales (cojines, manta)
 - creamos después del aburrimiento (pinturas, piezas... y ENTORNO)
- Respetar las posibilidades, propuestas, ideas o elecciones de los niños.

Fuente: Realización propia.

Figura 21: Sesión 11 Nos aburrimos para crear

Sesión 11: Nos aburrimos para crear

- Realizamos los rituales de bienvenida y cierre
- Rescatamos la sesión anterior de nuestra memoria
- Tiempo para el aburrimiento y la creación propia

Actividad : ritual inicio

Actividad: nos aburrimos para crear

La actividad de hoy la vamos a hacer solos: hoy cada uno vamos a aburrirnos lo máximo que podamos, a ver qué sucede.

Pasados 15 minutos la maestra les ofrece materiales de creación: pinturas, piezas, plastilina...

Actividad : ritual final

Personas y materiales

- Tutora y maestra de apoyo
- Cojines (por alumno)
- Portafolios (por alumno)
- Manta y vela
- Bancos

Fuente: Realización propia.

Figura 22: Sesión 11 Claves para docentes

Sesión 11: Claves para docentes

- Acompaña serena y confiadamente.

CUIDA tu alegría

CONFÍA y respeta sus tiempos

MIRA al niño completo

- Cuida los tiempos: cuéntales que avisarás 10 minutos antes de que finalice la sesión.
- Prepara ambientes en el exterior (huerto):
 - rituales (cojines, manta)
 - creamos después del aburrimiento (pinturas, piezas... y ENTORNO)
- Acompaña serena y confiadamente, están tan confundidos como tú, esto es NUEVO.
- Respetar las posibilidades, propuestas, ideas o elecciones de los niños.

Fuente: Realización propia.

Figura 23: Sesión 12 Regresamos al cuento ¿qué escondía el guisante?

Sesión 12: Regresamos al cuento ¿qué escondía el guisante?

- Realizamos los rituales de bienvenida y cierre
- Rescatamos la sesión anterior de nuestra memoria
- Narración con movimiento del cuento
- Visita a la zona de exposición (fotografías del proceso)
- Conversamos sobre el SENTIDO del proyecto

Actividad : ritual inicio

Actividad: ¿Qué escondía el guisante?

En grupo sentados en círculo volvemos a contar juntos con movimiento el cuento Lo que escondía un guisante (Anexo 2).

A continuación rodeamos el huerto y le contamos la historia a los guisantes.

Conversamos sobre el PROCESO – SENTIDO de esta aventura, aprovechamos la zona de exposición para recordar los momentos vividos y compartidos.

Cerramos con la pregunta ¿qué nos ha enseñado el guisante? ¿qué escondía su historia? ¿qué hemos aprendido juntos? La maestra también responde a esta última pregunta.

Actividad : ritual final

Personas y materiales

- Tutora y maestra de apoyo
- Cojines (por alumno)
- Portafolios (por alumno)
- Manta y vela
- Bancos

Claves para docentes

- Puede ser buen momento para compartir con narraciones sus portafolios.
- Señala Ricouer (1995) que existe un tiempo físico o externo y otro tiempo vivido o interno, simultáneos y opuestos, siendo el relato la respuesta poética a esta paradoja puesto que la narración inventa un “tercer tiempo”, la identidad narrativa. De este modo, el tiempo narrado integra todas las dimensiones temporales de la experiencia y configura la identidad de la persona.

Figura 24: Sesión 13 Lo que escondía un guisante con las familias



Fuente: Realización propia.

Figura 25: Sesión 14 Recolectamos frutos o no

Sesión 14: Recolectamos frutos o no (abierto a familias)

- Realizamos los rituales de bienvenida y cierre
- Rescatamos la sesión anterior de nuestra memoria
- Recolectamos frutos o no

Actividad : ritual inicio

Actividad: recolectamos los frutos

Juntos CELEBRAMOS el viaje conjunto y recolectamos además de los frutos, todo lo aprendido.

La recolecta será cuidadosa y agradeciendo lo logrado, haya guisantes o no.

Tomaremos conciencia del tiempo, el proceso, el trabajo, el disfrute, lo compartido.

Actividad : ritual final

Personas y materiales

- Tutora y maestra de apoyo
- Cojines (por alumno)
- Portafolios (por alumno)
- Manta y vela
- Bancos

Claves para docentes

Disfruta de los frutos, lo mereces.

Fuente: Realización propia.

Tal y como se describía al inicio se trata de una propuesta abierta, viva y dinámica por lo que permite la modificación, profundización, repetición de sesiones y/o actividades puesto que cada contexto escolar es diferente. Salvo el tiempo de crecimiento de los guisantes, donde afortunadamente no podemos intervenir, hay tiempo para desarrollar la propuesta en el período más adecuado a nuestra realidad, HAY TIEMPO.

Este proyecto pretende transmitir a los niños que hay y tenemos tiempo para dedicarles, y será desde esa atención y disponibilidad que descubriremos lo que “esconden”, lo invisible y desconocido desde la superficie. Los niños y niñas son “nuestros guisantes”. Por ello requiere ser documentado para visibilizarlo, poner en valor la tarea educativa y los procesos de aprendizaje de alumnado y docentes. Así mismo, la documentación pedagógica será el recurso que permitirá evaluar y repensar la labor realizada para dotarla de intencionalidad pedagógica. Durante el proceso es recomendable realizar un registro de los acontecimientos vividos en cada sesión, además de la foto-narración elaborada para la zona de exposición que abrirá la reflexión en torno a la práctica educativa, tanto de docentes como de alumnado y familias.

6.10 Evaluación

La evaluación en la etapa de Educación Infantil, tal como expone la ORDEN de 28 de marzo de 2008, tiene como objetivo identificar aquellos aprendizajes adquiridos por el alumnado según el ritmo y características propias. En cuanto a los criterios de evaluación tomarán como referente las áreas de aprendizaje o ámbitos de experiencia, siendo una evaluación global, continua y formativa con el fin de adecuar el proceso de enseñanza a las características del alumnado.

Atendiendo a este marco normativo y entendiendo la evaluación educativa como un elemento a favor del aprendizaje, tanto del alumno como del docente, en este proyecto se plantea realizar la evaluación como una investigación enfocada al proceso y fundamentada en la documentación pedagógica.

La documentación pedagógica, inspirada en la propuesta de Reggio Emilia, consiste en documentar la práctica docente para realizar procesos reflexivos y argumentativos sobre la misma, haciendo visible los procesos, las personas y lo cotidiano de la acción educativa:

Una forma narrativa, una comunicación intra e interpersonal, porque ofrece a quien documenta y a quien la lee, un momento de reflexión y de conocimiento. El lector puede ser los colegas, los niños, los padres y cualquiera que haya participado o quiera participar en este proceso. Un material abierto, accesible utilizable, es decir legible. (Rinaldi, 2011, p. 96)

La observación sistemática del maestro, la mirada del alumno y la documentación pedagógica serán las claves para poder analizar, comprender y compartir los procesos de aprendizaje, tanto de alumno como de docente puesto que tiene un valor formativo y didáctico (Rinaldi, 2011). A partir de la experiencia vivida, sirve para cumplir los requisitos académicos y administrativos y se convierte en un momento de aprendizaje auténtico y compartido.

El tiempo y proceso de evaluación, figura 26, se inicia con la elaboración por parte del docente de hipótesis que den sentido y foco a la evaluación. Las hipótesis nos permiten mirar y escuchar con más matices, explorar con sensibilidad, planteando la observación sistemática como una investigación orientada a los procesos de aprendizaje. El siguiente paso será documentar a través de registros, foto narraciones, relatos, portafolios... lo observado, escuchado y sentido, desde la mirada del maestro y desde la del alumno.

[...] La recogida sistemática (a través de diapositivas, fotografías, paneles, videos, palabras de los niños, productos gráficos) de los procesos educativos. Es una especie de crédito o testimonio (visual, audiovisual o escrito) que da identidad y espesor cultural a la propia escuela y a quienes la habitan. Los documentos son las pruebas (testimonios documentales) que hacen respetable el trabajo con los niños y lo dignifican dándole memoria y consistencia histórica. (Hoyuelos, 2006, pp.197-198)

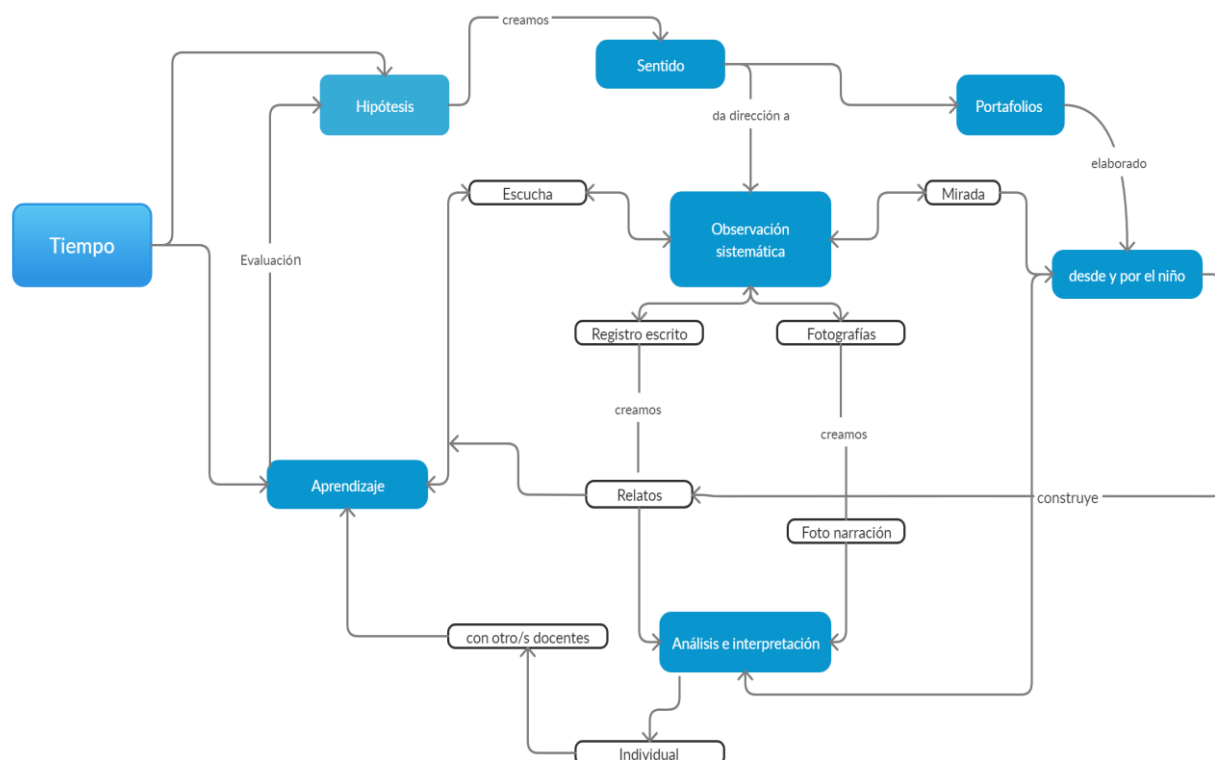
La documentación pedagógica que requiere paciencia y tiempo, facilita la reflexión sobre el momento, permite interpretar lo que la experiencia ha supuesto para el niño y apreciar la sutileza del instante que al hacerla visible nos permite una mayor comprensión del proceso.

“Es un valor que genera una expectación en el niño (...) sentirse observado significa sentirse visto y valorado. El niño necesita de esta observación participante, pero no interferente, que se hace con la sensibilidad de quien

quiere aprender sin interrumpir sus procesos de aprendizaje”. (Hoyuelos, 2004, p. 136).

Destacar la foto-narración como instrumento para conocer qué quiere mostrar el docente y dónde sitúa su mirada, y el portafolios como herramienta de evaluación auténtica donde el niño refleja sus expectativas y aprendizajes de manera libre.

Figura 26: Proceso de evaluación.



Fuente: Elaboración propia.

En la puesta en práctica del proyecto “Lo que escondía un guisante” los docentes realizarán en cada sesión registros fotográficos, que también servirán para la zona de exposición abierta a las familias, y registros escritos utilizando una rúbrica que se detalla a continuación, figura 27. Del mismo modo, durante las sesiones el niño podrá cumplimentar su portafolio o cuaderno de aprendizajes, que compartirá con sus compañeros, familia y maestro a través de narraciones.

Al finalizar el proyecto se realizará una evaluación, figura 28, fruto de las conclusiones extraídas de la documentación registrada y en relación a los objetivos iniciales del proyecto.

Figura 27: Registro de evolución y evaluación.

Alumno/a:		Maestro/a:		
Sesión n°		Frecuencia		
Áreas CV	Claves de observación	+ 5	+2	-2
Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Rostro sereno			
	Sonrisa			
	Cuerpo cómodo			
	Toma conciencia de sus aprendizajes			
	Autonomía			
Los lenguajes: comunicación y representación	Experimenta la expresión			
	Realiza creaciones individuales			
	Elabora narraciones			
Conocimiento del entorno	Elabora preguntas			
	Investiga			
	Actúa con delicadeza y cuidado			
	Mira al otro			
	Imita			
	Mantiene contacto corporal			
	Realiza creaciones conjuntas			
Acontecimientos				

Fuente: Elaboración propia.

Figura 28: Registro de evolución y evaluación final

	INICIANDO	EN PROGRESO	ADQUIRIDO
Muestra hábitos de desaceleración			
Observa, explora y aprende del entorno			
Desarrolla habilidades sensitivas, motrices y expresivas.			
Muestra hábitos de auto cuidado			
Expresa pensamiento y creación propias			
Valora el medio natural			

Fuente: Elaboración propia.

7. Conclusiones

Afortunadamente mis vivencias en la escuela con los niños, sus comportamientos, reacciones y conversaciones se han revelado muy valiosos para mí y me han llevado a cuestionarme desde dónde vivo el transcurrir del tiempo, en concreto la espera. Observando lo que me sucede cuando me coloco desde una posición supeditada a los tiempos del otro o bien en un lugar de apertura a la sorpresa, desde un aguardar vital y auténtico a lo que puede llegar en cualquier momento.

Como docentes ofrecer-nos el tiempo de escuchar, de observar, de confiar, de reflexionar, de crecer y disfrutar del asombro de cada instante nos regala una nueva mirada sobre los acontecimientos que nos rodean. Esta nueva visión del aula permite enfocar nuestra labor desde una dimensión más humana y más completa. Y sin duda, más que nunca, es el momento de ofrecer espacio y tiempo.

La fase final de esta investigación ha coincidido con los meses de marzo a junio de 2020, durante el estado de alarma decretado en España por la pandemia mundial del COVID 19. Su impacto ha sobrepasado el ámbito sanitario, provocando transformaciones tanto en lo micro, la vida cotidiana o las relaciones interpersonales, como en lo macro, la biodiversidad, la economía o la política. Señala la UNESCO (2020) que ha supuesto el encierro de 1.600 millones de niños en sus casas afectando a su desarrollo cognitivo y emocional, especialmente en los niños con situaciones más vulnerables. La educación va a desempeñar de nuevo una labor esencial en la reconstrucción social por lo que será necesario que encuentre soluciones equitativas que faciliten la vuelta del alumnado.

En este escenario la escuela va a tener un papel crucial atendiendo las nuevas necesidades educativas surgidas durante esta experiencia que dificultarán estar disponible y atento al aprendizaje. En algunos de los casos, debido a la tristeza o angustia por el sentimiento de pérdida de rutinas, amigos, seres queridos, trabajo de los padres, separaciones..., en otros, por la confusión ante el desorden organizativo o por la ansiedad derivada de la situación de alarma o riesgo.

La propuesta didáctica “Lo que escondía un guisante”, creada en un principio para la realidad anterior a la pandemia, respeta el tiempo presente tal cual es. Por esta razón resulta adecuada para su puesta en práctica en la situación actual puesto que atiende y ofrece tiempo a los vínculos, al relato, al uso del cuerpo de forma consciente, a la

naturaleza, a los encuentros afectivos, a la autonomía y a la importancia de la autorregulación. Los elementos que articulan “Lo que escondía un guisante”, tiempo, identidad y afectos, atención a los procesos, creación y expresión artística y naturaleza se vislumbran más beneficiosos que nunca.

En este sentido, el tiempo del proyecto viene definido por los rituales, que además de crear estructura de apertura y cierre, ayudan a entrenar la presencia para acompañar mente cuerpo y respiración, dado que una mente en calma está estable, aumenta su atención y concentración. A su vez, por las repeticiones, según Esquirol (2015) las repeticiones nunca son idénticas ya que siempre hay una parte de variación, que favorecen la continuidad y profundización de los aprendizajes. De ahí la invitación a repetir más sesiones del proyecto en función de los intereses y necesidades observados. Y finalmente, el tiempo de la propuesta viene dado desde el contacto con la naturaleza que permite al niño apreciar sus procesos y ritmos.

La identidad y los afectos se trabajan desde el relato o narración, señala Ricouer (1995), que existe un tiempo físico o externo y otro tiempo vivido o interno, simultáneos y opuestos, siendo el relato la respuesta poética a esta paradoja puesto que la narración inventa un “tercer tiempo”, la identidad narrativa. De este modo, el tiempo narrado integra todas las dimensiones temporales de la experiencia y configura la identidad de la persona. Según Bruner (2005) la identidad es autobiográfica por lo que poseemos la capacidad de re-significación a través de la interpretación narrativa que nos permite construir-nos como personas y dar significado a nuestra vida y acciones. El relato, interno y externo, pone en funcionamiento la imaginación, se convierte en una provocación para ser y actuar diferente, y nos abre las puertas a nuevos diálogos.

Por consiguiente, la escuela puede ser el espacio en el que el niño encuentre desde lo que hace, experimenta y vive, elementos para construir sus relatos, para dar sentido a su vida. Un lugar de aventura, de encuentros, de expresión artística, de acogida del atrevimiento individual y conjunto, que implicaría estar en un terreno imposible de controlar. Dando espacio a lo imprevisible con tiempos comunes cada niño puede hacerse visible a los demás a través de sus acciones genuinas, expresando lo más profundo de su propia sabiduría.

Los procesos conscientes que exige el aprendizaje profundo se atienden con tiempo, según Stoll, Fink y Earl (2003) y Del Pozo (2014) habla de la necesidad de un tiempo educativo adecuado a procesos de aprendizaje, el tiempo como un medio para generar oportunidades de aprendizaje. Acorde a lo mencionado, “Lo que escondía un guisante” pretende integrar y conciliar los tiempos diversos y múltiples, de forma que el tiempo no sea motivo de exclusión si no de construcción de un relato colectivo.

En síntesis, el proyecto apuesta por la generosidad y el respeto en el encuentro con el otro, por la atención y el amor que requiere la espera a los procesos de la vida, reconociendo el presente de los niños como ciudadanos de pleno derecho de nuestra cultura y nuestra sociedad.

“Si educamos para que vivan en el futuro al hacer que nuestro presente sea su futuro, les negamos en su presente, atrapándolos en un modo de vida que les es básicamente foránea, y les obligamos a buscar fuera de ellos mismos una identidad que les dé sentido a su vida. Y sabemos que él o ella que busca su identidad fuera de sí, por fuerza tendrá que vivir en ausencia de él o ella, siempre movidos por las opiniones y deseos de otros. Una persona como esa no tiene lugar en su propia vida y tampoco le interesa.”
(Maturana, 2002, p.58)

En definitiva, la Educación Lenta va más allá de una metodología concreta dado que invita a crear un nuevo lenguaje pedagógico que tiene que ver con un cambio de mirada hacia la infancia. Una práctica educativa vinculada a una infancia que construye conocimiento e identidad a través del diálogo entre los diferentes lenguajes, a través de la acción directa y real, en un aprendizaje abierto y compartido. Y la eficacia de estas acciones tienen un punto común, el tiempo:

“La última coordenada que hay que tener en cuenta, para pensar la acción eficaz, es la del tiempo. Pues la ocasión es esa coincidencia de la acción y del tiempo que hace que el instante se convierta de repente en una oportunidad, que el momento sea propicio y parezca venir a nuestro encuentro (...) tiempo mínimo y al mismo tiempo óptimo, que apenas despunta entre el aún no y el ya no.” Jullien (1999, p.106)

Cuando un niño vive desde su propia temporalidad es creador de su propio aprendizaje, le da tiempo y se concede el tiempo necesario para mirar, tocar, escuchar... enriqueciéndose en profundidad sobre las cosas y disfrutando del proceso.

Esta reflexión nos señala la importancia de la ralentización del tiempo y la importancia de proteger el tiempo en la práctica docente, en la búsqueda de una enseñanza más significativa e inclusiva. Recuperar la serenidad y permitir momentos de dedicación, de estar concentrados en la acción con todos los sentidos, de mirar qué hace el otro, de participar desde la observación respetuosa del que aprende.

En conclusión, la escuela necesita tiempo sin tiempo.

Finalizo este viaje con más dudas que certezas, y siguiendo la afirmación de Jorge Wagensberg (2014) “cambiar de respuesta es evolución, cambiar de pregunta es revolución” abro las puertas a infinitas cuestiones: ¿para qué educamos?, ¿el aprendizaje esencial va de -espacio?, ¿qué miedo hay detrás de la velocidad?, ¿existe conexión entre la espera y soltar el control?, ¿aguardar al otro es reconocerlo?, ¿esperar es hacerse responsable de la acción propia y previa?, ¿puede el tiempo «perderse» o «darse»? ¿el “tiempo cura” porque nos deja ser?, ¿el desarrollo precede o no al aprendizaje?, ¿“aprender a” requiere el mismo tiempo que “aprender de”? ¿el tiempo debe definir qué aprendes o al revés?, ¿el silencio enseña?, ¿crean comunidad los rituales, la repetición cuidada y consciente?, ¿la paciencia fomenta la tolerancia? ¿aprende el niño la autogestión del tiempo?, ¿el tiempo invertido en Educación Infantil para crear nuevos materiales responde a un objetivo para el alumno o para el docente?, ¿protegemos su/sus tiempo/s?, ¿qué papel tienen las familias en la educación?, ¿qué significado toma la educación lenta en la escuela rural y en la escuela urbana?, ¿los centros de educación especial están aplicando la educación lenta?, ¿el maestro enseña lo que es?, ¿qué formación requiere el docente para desarrollar las competencias necesarias para aplicar la educación lenta en el aula?

Agradezco a Elena Mallén por confiar en mí, orientarme, y respetar mis tiempos y estilo. A los niños y niñas del CEIP Cándido Domingo, por la emoción de sentirnos aprendiendo juntos. A los maestros y maestras que formáis parte de mi cotidianeidad. En especial a Isabelle Chaffurin, maestra, gracias por compartir mis dudas y alegrías en este proceso. A mis padres y hermana, por quererme como soy. A mí, por mi belleza y mis miedos.

8. Referencias bibliográficas

- Csikszentmihalyi, M. (1998). *Creatividad: el flujo y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona: Paidós.
- Csikszentmihalyi, M. (2010). *Fluir (flow): una psicología de la felicidad*. Barcelona: Kairós.
- Decreto 188/2017, de 28 de noviembre, del Gobierno de Aragón que regula la respuesta educativa inclusiva y la convivencia en las comunidades educativas de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- Del Pozo, J.M. (2014) *Educationari. Una invitació a pensar i sentir l*
- Domènech, F. (2009). *Elogio de la educación lenta*. Barcelona: Graó
- Filho, L. (1964). *Introducción al estudio de la escuela nueva*. Buenos Aires: Kapelusz.
- García, E. (1991). Los modelos educativos. En torno a la vieja polémica Escuela Nueva frente a Escuela Tradicional. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 3, 25-45.
- Gil, A., Lanzat, A. (2018). Análisis de la capacidad de innovación escolar desde la perspectiva del profesorado de educación secundaria. La escuela como organización que aprende. *Educación*, 54(2), 449-468.
- Gutiérrez, E. (2007). La globalización neoliberal y sus repercusiones en la educación. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 13(2), 23-38.
- Hattie, J. (2017). “Aprendizaje visible” para profesores. Maximizando el impacto en el aprendizaje. Madrid: Ediciones Paraninfo.
- Holt, M. (2002). It's time to start the slow school movement. *Revista Phi Delta Kappan*, 84, 264-271.
- Imbernón, F. (1996). *En busca del Discurso Educativo*. Buenos Aires: Editorial Magisterio del Río de la Plata.
- Honoré, C. (2004). *Elogio de la lentitud*. Barcelona: RBA.
- Hoyuelos, A. (2004). “La complejidad en el pensamiento y obra de Loris Malaguzzi”. *Multimedios*. México.
- Hoyuelos, A. (2006). *La Estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. Madrid: Octaedro.
- Hoyuelos, A. (2009). Ir y descender a y desde Reggio Emilia. *Revista Participación educativa*, 12, 171,181.

- Esquirol, J. M. (2015). La resistencia íntima. Ensayo de una filosofía de la proximidad. Barcelona: Acantilado, 176.
- Jullien, F. (1999) Tratado de la eficacia, Madrid: Siruela.
- L'Ecluyer, C. (2012). Educar en el asombro. Barcelona: Plataforma.
- Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo y el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.
- Marín, R. (1976). Los ideales de la Escuela Nueva. Revista de Educación, 242, 23-42
- Maturana, H. (2002). Transformación, Santiago de Chile. Dolmen Ediciones.
- ORDEN de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la E.I. y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- Palacios, J. (1984). La cuestión escolar. Críticas y alternativas. Barcelona: Laia
- Pinos, M. (2019). Con corazón y cerebro: Net learning: aprendizaje basado en la neurociencia, la emoción y el pensamiento. España: Caligrama.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado, 4, 474-482.
- Ricouer, P. (1995). Tiempo y narración. 1ª Edición. Madrid: Siglo Veintiuno Editores.
- Rinaldi, C. (2011). Diálogo con Reggio Emilia. Lima: Norma.
- Rivero, R. (2013). Educación y Pedagogía en el marco del neoliberalismo y la globalización. Perfiles educativos, 35(142), 149-166
- Stoll, L.; Fink, D.; Earl, L. (2003) Sobre el aprender y el tiempo que requiere. Implicaciones para la escuela. Barcelona: Octaedro.
- Torrens, D. (2019). Neurociencia para educadores: Todo lo que los educadores siempre han querido saber sobre el cerebro de sus alumnos y nunca nadie se ha atrevido a explicárselo de manera comprensible y útil. Barcelona: Octaedro.
- Wagensberg, J. (2014). Más árboles que ramas: 1116 aforismos para navegar por la realidad. Grupo Planeta Spain.
- Zavalloni, G. (2011). La pedagogía del caracol. Por una escuela lenta y no violenta. Barcelona: Grao.

Referencias webgrafía

Ashley Primary School. Recuperado de <http://www.ashleyprimary.co.uk/>

Blue Gum Community School. Recuperado de <http://bluegum.act.edu.au/>

Esteban, M. (2005) Jerome S. Bruner: la construcció narrativa de la identitat en temps de crisi. FEP I, la formació de les persones en temps de canvi, (12-14). Recuperado de https://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/110/Entrevista_Jerome%20S%20Bruner.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Colegio Andolina. Recuperado de <http://colegioandolina.org/el-cole/>

Escuela e Instituto El Martinet. Recuperado de <http://www.escolaelmartinet.com/>

Escola Fructuoso Gelabert. Recuperado de <https://agora.xtec.cat/ceipfg/>

Escuelas Vittra. Recuperado de <https://vittra.se/rosjotorp/>

UNESCO/ Inclusión en la Educación. Recuperado de <https://es.unesco.org/themes/inclusion-educacion>

UNESCO/ Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos. Recuperado de <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/>


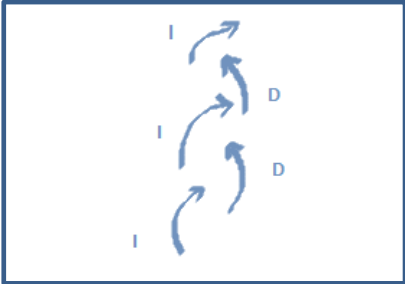


9. Anexos




Anexo 1. Desarrollo infantil en la etapa 5-6 años.

DESARROLLO COGNITIVO	<ul style="list-style-type: none">•Utilización de juego simbólico.•Capacidad de resolver problemas sencillos.•Inicio de capacidad de autocrítica.• Entiende mejor los acontecimientos que se producen a su alrededor.•Le gusta observar, investigar.
DESARROLLO DEL LENGUAJE	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza el lenguaje para relatar lo que están haciendo, para dirigir sus acciones, para influir en los demás.•Expresa sus pensamientos y sentimientos.•Plantea preguntas a los adultos para aclarar situaciones en la que tiene que realizar una acción.• Comprende el significado de la gran mayoría de las frases.
DESARROLLO SOCIO AFECTIVO	<ul style="list-style-type: none">•Se adapta con más facilidad a su entorno.•Solicita ayuda cuando se encuentran en dificultades.•Ayuda a otros alumnos y es capaz de compartir cosas.•Participa en conversaciones colectivas.•Estructura su mente a través de la seguridad de sentirse querido y aceptado.

Fuente: elaboración basada en Palacios, Marchesi, Coll (1999).

Anexo 2. Cuento “Lo que escondía un guisante”

Lo que escondía un guisante	
Cuento	Movimiento
Había una vez una tierra fértil y cuidada con amor, sol y agua.	
Allí nació una planta que comenzó a crecer hacia el cielo.	
La planta tenía casas o vainas donde vivían pequeñas familias.	
En la tierna vaina número 5 vivía GUISANTE.	

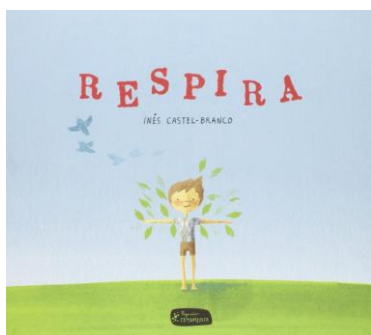
Cuento	Movimiento
Un día, la vaina se abrió. Guisante estaba listo para conocer el mundo.	
Y Guisante hizo un largo viaje por el mundo - ¡qué interesante! -dijo Guisante.	
Una mañana soleada, Guisante regresó a su tierra. Regresó con algo que quería compartir.	
¿Qué era lo que escondía el guisante?	

Fuente: elaboración propia.

Anexo 3. Música Le Onde de Lavinia Meijer. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=sPfkfWVWCA0>

Anexo 4: Cuento “Respira” Castel-Branco (2015).



Fuente: Imagen de la portada del cuento, (Teckentrup, 2015).